AÑO II.—Núm. 670 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, Lunes 26 de Julio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 5[illegible]

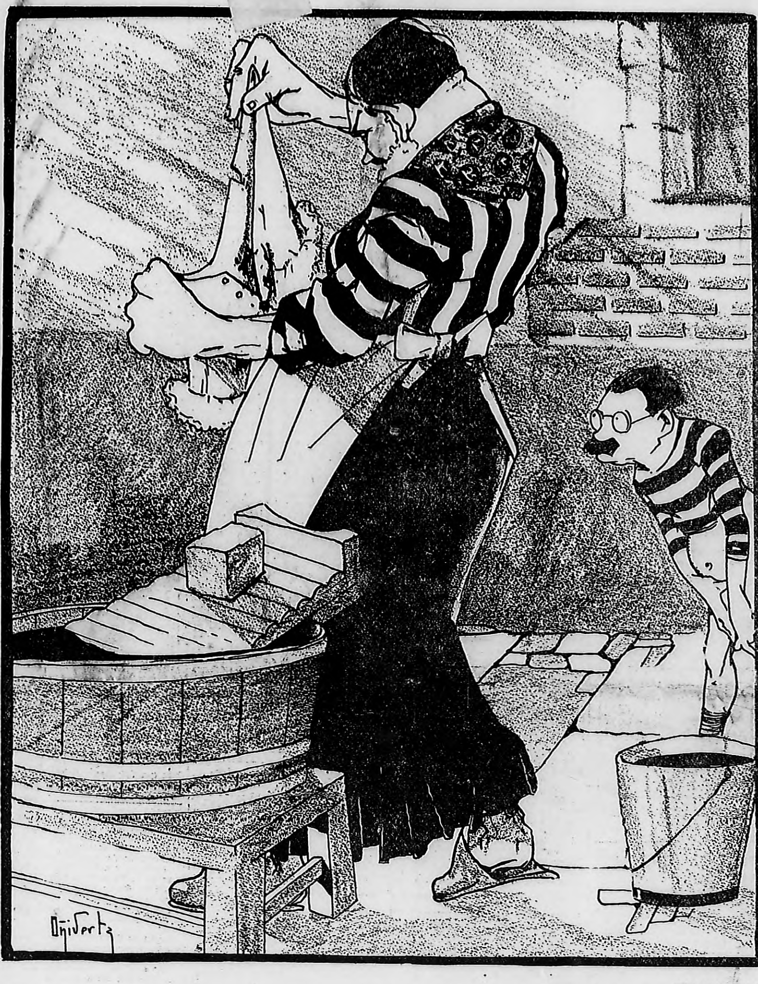
Crítica

DIARIO ILUST[illegible] LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

LO[illegible]RAPOS SUCIOS



(Dib. de Onivería).

El doctor Justo, excelente lavandera de los paños menores del partido socialista se ha erigido también poeta de sus trapos sucios. Proximamente pulsará su plectro, en loor a los calzones malolientes del doctor Dickmann.

EL SUELTO

"SU" GABINETE...

Nadie ignora que el doctor Plaza es un hombre feliz; pero su ventura, como el Mentor al joven Telémaco, le acompaña fielmente a través de su prolongada vida. Y se diría que el tiempo, acerca y enternece esta leal colaboración del hombre y la fortuna. Acaso el remoto joven Plaza pudo sufrir algunos contratiempos en su lejana mocedad; algunos desengaños en su madurez; mas para el anciano doctor Plaza la vida es un camino llano y afable en que los accidentes son nuevas bellezas decorativas.

Lo que ocurre al presidente con su ministerio es una edificante prueba del abono a la buena fortuna tomado por el primer magistrado. Ningún ministro se le va; nadie le causa un disgusto. Todos los secretarios del doctor Plaza son incoloros, mediocres, sumisos, apacibles. Su conducta no prepara victorias ni apareja quebrantos. Viven asiduamente bajo la protección tutelar y benévola del jefe. No hay allí un temperamento levantisco cuyos inquietos movimientos turben la placidez reinante en la Casa Rosada. Ninguno osa imprimir un ritmo más activo y peligroso a aquel suave vivir. Para todos el régimen es perfecto. Su tranquila "noncuranza" suele provocar quejas. Pero quejas tibias, inofensivas, que sirven para testimoniar su existencia. Ni está descontento el doctor Plaza de sus ministros; ni éstos del doctor Plaza, ni éste y aquellos de sí mismos. Todos, unánimes y reposados, marchan geométricamente como el sistema planetario bajo el paternal influjo de su astro rey...



Elogio de la crónica policial

Hay gentes que no leen novelas por principio. Allá en el fondo gustan tanto de la intriga novelesca como la hija de portera francesa que decora su "metier" con un nombre heráldico en el vecino piso de la casa de departamentos. Pero no lo declaran temerosos de disminuirse ante sus propios ojos, y ante la consideración extraña. Un abogado, un médico, un político y un hombre de negocios no confesarán jamás su secreta inclinación por las novelas. Conviene que el mundo los imagine siempre inclinados sobre sabios libros como el segador sobre la mies. Obvio es decir que tampoco aman las novelas los literatos...

Por lo que a mí respecta, confieso ruborizado mi vulgar inclinación por esa clase de frívola lectura. Y colocado ya en términos confidenciales no vacilo en declarar esta vergüenza íntima: hasta leo la crónica de policía de los diarios. No sólo la leo, sino que la prefiero. En épocas en que creí necesario para mi perfeccionamiento profesional leer "La Prensa", entonces — ¡oh bochorno! — pasaba al editorial por la crónica de policía. Como se ve la abyección de mis gustos es completa.

Desde luego, no leo los "faits divers", como dicen los franceses, siguiendo los detalles del último crimen sensacional. Lejos de ello, prefiero mi policial información en sus épocas normales, modestas, cuando es una articulada sucesión de pequeñas noticias. Gentes que vais al teatro y al cinematógrafo en busca de ligeras emociones, no sabéis la rica fuente sentimental que es esa crónica de policía tan apreciada por las humildes personas. Porque para esas personas humildes, la crónica de policía es su ópera, su salón, su cabaret. En esa recopilación de pequeños sucesos no sólo se gusta su sabor intrínseco, sino que se recoge un solaz complementario en el estilo que usan los cronistas policiales. La sección de policía es como un vasto pentágrama que recoge diariamente la colaboración emotiva de un millón y medio de personas. Algo formidable y maravilloso.

Allí se encuentra desde la "particella" pasional de la muerte de Carmen hasta el alegre epílogo de "La casta Susana". Naturalmente, para gustar de estas cosas se necesita cierta dosis de imaginación, como ocurre siempre que uno enriquece su experiencia con una idea o un sentimiento nuevo. No es para todos la palabra de la esfinge. Hay que imaginarse la esquina donde el carro fué abandonado por su conductor; la esquiva, felina aparición del raspa y el regreso del carrero; es necesario desdoblarse para gozar simultáneamente del estado de ánimo del robado y del ladrón. A veces, esa íntima aspiración de justicia que alienta en todos se regocija leyendo cómo el agente detuvo al "punguistas" cuando, precisamente, substraía la cartera del cobrador, pobre padre de familia a quien el robo sumergía en la miseria y la deshonra. Un poco más de imaginación y se enriquece este episodio con una variante, como se dice en ajedrez. Imaginémonos que el raspa logró su objeto y sorprendamos al cobrador en el momento en que advierte la substracción; veámoslo, lívido, refiriendo a los suyos angustiado, la pérdida; espiemos su entrevista con el patrón, en la que éste, escéptico e irónico, brutal, amenaza fríamente con avisar a la policía... (Confieso que esta variante es cruel; reconozco en ella un perverso rasgo del "amateur" de Quincey: "la víctima debía tener hijos pequeños...")

Por fortuna, he aquí una nueva noticia que nos reconcilia con los hombres. Es esa, inefable, exultante de virtud, digna de Smiles, que los reporters registran bajo este rubro invariable y elocuente: "Cochero honrado". A veces, ese hombre honrado que devolvió la cartera (siempre se trató de una cartera devuelta) es un "chauffeur" o un guarda de tranvías. Uno leo y queda inundado de belleza moral...

Pero la crónica policial es inagotable. Sus noticias manan enseñanzas éticas, lecciones de estética. Como en la Biblia, contiene todo y suministra núcleos a todas las emociones, punto de partida a todas las ideas, sensaciones a todos los temperamentos. Su gama infinita brinda el niño abandonado a los tiernos de corazón; el suicidio de dos enamorados a los románticos; la puñalada anónima a los que gustan del misterio; las diez y siete puñaladas con tajo y degüello subsiguientes a los aficionados a cruentas truculencias. Hasta el accidente de tranvía a los que buscan un pretexto para quejarse de las ordenanzas municipales...

Ignoro si me espera el cielo en la vida futura. Lo espero, sin embargo. En este caso, propondré al Señor cambiar mi derecho a glorificarle en mi arpa contemplando su rostro, por un favor, un pequeño favor: recibir todos los días mi diario para leer, a la vera del buen Pedro, la crónica policial. Así, podré creer que sigo en el mundo...

Candidor

ITAMARATY

El Dr. Zeballos hablando solo

Nuestro destino — con esta clase de gobierno que la negra suerte nos depara — va a ser peor que el de Atenas antes de la hegemonía de Esparta, aún peor que la de la infausta Cartago. Seremos sojuzgados, copados por invasiones de todas las fronteras. Nuestras riquezas conmocionan a todos los vecinos. Vamos a ser partidos y repartidos, desde la Puna de Atacama al Cabo de Hornos. Así lo forjan en Itamaraty...

LA VERDAD SOBRE EL 26 DE JULIO DE 1890

Y SU SIGNIFICADO

Fué una revolución cuyas causas no son las que presentan los señores radicales, y no fué tampoco un movimiento exclusivamente radical, sino aprovechado por los radicales de ahora, "cívicos" entonces.

En realidad, se quiso ir contra un estado de cosas, contra la crisis, o la "crisis de progreso" como se llamó a la época, la depreciación de la propiedad, la desocupación obrera, la restricción violenta del crédito bancario después que éste facilitara la especulación y el agio.

Pero los dirigentes de la Unión Cívica orientaron el movimiento contra el gobierno del doctor Juárez Celman, y a una revolución de genuino carácter económico se le imprimió carácter político.

Cooperó el pueblo, es cierto. Porque el pueblo a veces cree que tirando tiros al aire o al ejército se solucionan las cuestiones complejas, de complejo origen, y que un hombre tiene la culpa y es responsable de la falta de pan y de trabajo.

En tales circunstancias una conspiración de cuartel y la consiguiente revuelta toma el carácter por el concurso popular, de revolución.

¿Habrá que agregar que la traición estuvo en todo su apogeo, lo mismo en las filas del gobierno que en las de la revolución? No estampemos nombres. El historiador de mañana se hallará con más libertad que nosotros.

Por lo demás, aún cambiando los hombres de gobierno a consecuencia de la defección del congreso, las cosas continuaron como antes, si no peor. Y se habría vuelto a las andadas, como en 1893 en la provincia de Buenos Aires, si el gobierno del doctor Pellegrini, con hábil y férrea mano, no hubiera dominado a los filibusteros empedernidos.

Ahora conviene anotar que en 1890 eran juariztas convictos una porción de señores que hoy se llaman radicales. Y que también lo eran el doctor Roque Sáenz Peña, que facilitó el auge de los radicales; el doctor Ramón J. Cárcano, que actualmente gobierna la provincia de Córdoba, en la que no ha mucho han triunfado los de la facción regeneradora del 90.

De otra parte hay que señalar también que el doctor Bernardo Irigoyen, el doctor Garro, los señores Demaría, Saldías y otros se retiraron del partido; y que el doctor Leandro N. Alem, descorazonado del partido y "los que quedaron", cargó con toda la responsabilidad, con toda la culpa de todos los errores, que correspondían al pasado y a todos los hombres de entonces. Por cuya causa se pegó un tiro, acto político póstumo que levantó su figura sobre toda la miseria, intelectual y política, de sus adeptos y correligionarios, patente hoy más que nunca, pues hállanse en la hora en que no aciertan a saber qué deben hacer con un triunfo obtenido como regalo inesperado.

No tiene otra significación la fiesta que se rememora hoy.

ANTE LA FUTURA ESTATUA DE ALEM

El craso erudito a servicio del señor Irigoyen, ha desembotado los puntos de su pluma, plácidamente clavada durante muchos días entre los perdigones de la clásica vasija de su escritorio. La pluma ociosa del doctor Cantilo, h.. sacado a relucir en un brote de la fresca y perfumada floración de su sapiencia, una cita de Panzacchi, cuando deteniéndose ante la estatua de Rapisardi, esclamaba:

"Oggi sotto ai tuoi sguardi
passa la gente e dice: ¡¡Rapisardi!!
Ma temo che più tardi,
passi la gente e dica ¿¿Rapisardi??"

No se puede suponer, que el doctor José Luis Cantilo, haya traído a cuento esta cita expresiva sin un claro convencimiento de todas sus aplicaciones. Desde Rapisardi a Alem, todos los próceres posteriorizados por la buena voluntad de las gentes sencillas y crédulas, o bien por los que necesitan poner un nombre como bandera de sus ideales, todos están en el mismo caso. Con una facilidad asombrosa, pueden pasar de la admiración al interrogante.

El caso es sugestivo, y no habrá pasado inadvertido al craso e erudito doctor, que esa cita le puede sindica como traidor a su causa, si el doble interrogante, lo aplica a la futura estatua de Alem.

LA FUTURA GOBERNACION CATAMARQUEÑA

A brava garra viene peleándola don Eustoquio Mercado por la conquista de la breva calchaquí, que se la disputan en primer término feroces contendientes de la calidad oficial del ministro de gobierno doctor Robín Castro y de la audaz energía del jefe de la concentración doctor Correa, sostenido directamente desde la metrópoli por el doctor Castillo, que a su vez muñequea el empalme de una futra senaduría nacional.

El joven gobernador Ahumada, sobrino de su tío el de los impuestos internos al tabaco y al naipe, — gran comercio de las pulperías catamarqueñas, — está en una situación mortificante de novia desdeñada, pues ni don Mercao, ni Castillo, ni Correa lo tomaron en cuenta para nada en sus trapicheos de conquista, y eso que él también pienca apuntarse a alguna papita disponible así que se apee del gobierno, dado que su "cencia" no comulga con el principismo que descubre inmoralidad en la práctica inveterada de trasegarse de la gobernación provincial a una butaca del senado.

Don Eustoquio, — como que es hombre de avería y de audacia sin abuela para pechar posiciones políticas, — con tal de neutralizar a Correa, en quien ve una soga de ahorcar perros para sus aspiraciones, apela al peregrino expediente de publicar reportajes apócrifos en los que se hace aparecer prohijado por el doctor Castillo, cuando es lo cierto que este patriarca calchaquí lubrica con su apoyo la guasca de la concentración correista, cuyo éxito funcional en la máquina electoral determinará el propio encumbramiento.

Todo esto trae despavorido a don Mercao, que ve empantanado el tramway de la gobernación futra, y no encuentra burro cuarteador que lo saque de apuros...

UN SILENCIO EXTRAÑO

¿Por qué "La Nación" del día de la fecha no ha querido dar su juicio, cualquiera que él hubiese sido, interesante siempre, sobre la efemérides del día?

El tema no es pavoroso. Muy político habría sido tratarlo. Nos habría contado cómo y por qué el general don Bartolomé Mitre se marchó a Europa, antes del estallido. O sino, en fin, lo que mentalizase sobre el tópico.

Pero callarlo así, cuando todo hacía esperar históricas, literarias y atinadas observaciones, es extraño. A ningún diario de hoy se le escapó el comentario, desde el coloso hasta el micro del socialismo, cabalmente los dos que lo hacen bastante desacertadamente.

¿Por qué "La Nación"?...

LA CHIRIMOYA SALTEÑA

Hay que desconfiar siempre de las santidades políticas, que en el fondo no son otra cosa que simple pelusa de enmohecimiento de los salchichones caseros de nuestra fértil esperanza cívica, más gravosa que pagaré de judío para la desmedrada guayaca institucional del país.

La santidad del ministro Ortiz, por ejemplo, radical y salteño en principio, y salteño lugareño y radical "tapao" en la práctica de su inefable ministerio, en el que campea la ingenuidad anticuada de su espíritu quichúa, ungido en un aroma pretérito de empirismo doméstico.

Santo y seña... radical: eso es el doctor Ortiz, símbolo clásicamente insustituible de la malicia provinciana. La presente situación política de la provincia de las chirimoyas lo trasunta de modo evidente: mientras provincialistas e independientes trabajan con febril actividad en pro de sus candidatos,—ya proclamados,— a la futura gobernación de la provincia, el partido radical permanece a la capa, inmovilizado en un compás de espera por demás sugestivo.

El partido radical salteño espera, para dar señales de vida, la llegada a su territorio del embajador hipolitista doctor Araya, que trasporta en sus maletas mesiánicas la media palabra salvadora del pontífice máximo.

Palabra, desde luego, ungida de la santidad del ministro Ortiz, radical "tapao", lugareño como ninguno.

Los radicales, como no son zonzos, por más que muchos de éstos honcran al partido con su substancia evangélica, no tienen por qué apurarse, dado que "no por mucho levantes, amanece antes"...

El doctor Araya, que es como luz para el cuchillo... democrático, sabe que más vale pájaro en mano que diez volando...

Y el pájaro que espera encerrar en su jaula partidaria, para gloria de los propincuos quichúas, es la palabra de protección tapada del santo ministro radical doctor Ortiz...

Confíen no más los provincialistas e independientes en Dios, y no le enciendan una vela al diablo, que éste no perdona...

Esperando al mensajero de la buena nueva

Los boinilferos esperan el manifiesto como el maná sustentador de todas sus esperanzas espirituales y materiales.

La esquiva palabra del santo anacoreta, tan pocas veces oída por sus fieles devotos, va a vibrar como una mística oración portadora de todas las venturas y de todos los dones. Va a vibrar como una lengua de fuego purificadora de toda la podredumbre que fermenta en su torno. La santa palabra confortante y alentadora resonará como la voz de un capitán al frente de sus tropas prestas a la pelea, azotará como una fusta el rostro de los adversarios, escarnecerá como un salivazo, la frente del enemigo, y agobiará las espaldas infieles como el grito que descubre una conciencia impura.

El manifiesto viene precedido de música de pífanos y atabales, como un pregón de la nueva ley que ha de salvar a los hombres y el progenero, sobre una blanca acanea, trae con su palabra evangélica, bendiciones y ofertas para la salud de los creyentes.

Las puertas de la ciudad van a abrirse para que entre con todos los honores entre el pueblo ululante, el portador de la buena nueva, el redentor, auspiciado por los profetas, de sembrador de preceptos de virtud y de doctrinas de santidad; pero el mismo pueblo que se prepara con palmas y ramos para recibir al mensajero de la dicha suprema, le entregará luego a tetrarca que ha de firmar su crucifixión.

La cruzada contra los imperios centrales

Del diario de un alemán

En el diario de un oficial alemán muerto en campaña se ha encontrado el siguiente relato:

"Los hombres huyen a cada granada que cae. Es menester amenazarles con la visión del consejo de guerra para que permanezcan en sus puestos. Los mandos de compañía se quejan con unanimidad del total agotamiento y desmoralización de sus hombres.

Cuesta ímprobo trabajo que los hombres permanezcan en su sitito, teniendo que amenazarles con el consejo de guerra. Apenas cae una granada los hombres huyen y es preciso empujarles hacia adelante.

Incluso el ejemplo que dan los comandantes de compañías no surte casi efecto. Tal estado de cosas es consecuencia de los esfuerzos excesivos que se les ha hecho hacer desde el 2 al 15 de mayo y del cansancio físico y moral, interrumpido únicamente por raras jornadas de reposo.

El batallón está expuesto durante todo el día de hoy al fuego de la artillería enemiga en todas direcciones.

De nuevo hace tres días y tres noches que mi batallón está en sus posiciones sin que sea cuestión de relevarnos. Las unidades que ocuparon antes que nosotros esta posición crítica eran relevadas al cabo de dos o tres días. Una vez más pido que se conceda el relevo a mis hombres, que están absolutamente agotados.

Necesitamos cohetes luminadores; he pedido en diversas ocasiones, pero no he llegado a recibir ninguno. Necesitamos igualmente sacos de arena y granadas de mano."

Los Estados Unidos y la guerra

A propósito de una problemática intervención de los Estados Unidos en la guerra, dice un conocido publicista italiano:

"Pero, si no en el terreno militar, en otros aspectos la intervención de los Estados Unidos, frente a Alemania, sería peligrosa para la última. Los Estado Unidos podrían convertirse en banqueros de los aliados. Hasta ahora los préstamos realizados, exceptuando el de Morgan a Francia, no han sido muy considerables. Aún no estando en las atribuciones del gobierno impedirlos, se sabe que en Wáshington el elemento oficial simpatiza poco con tales operaciones, en el fondo algo contradictorias del espíritu de neutralidad. De sobrevenir la ruptura, dichos escrúpulos desaparecerían. Aparte de la solidaridad ideal, un mismo interés común les llevaría a no ahorrar esfuerzo para facilitarles a los aliados la victoria."

La toma del fuerte de Luserna

Episodios de la guerra italo-austriaca

El fuerte austriaco de Luserna tenía fama de coloso, fuerte entre los fuertes; tenía cúpulas de cemento y corazas en los flancos, entre las cuales se abrían bocas de fuego espantosas:

Apenas se rompieron las hostilidades los cañones italianos abrieron el fuego contra el fuerte. El resultado fué consolador. Los tiros justos y precisos de la artillería italiana tocaban en el blanco, ocasionando visibles daños. Los austriacos respondían sin cesar; el duelo de artillería continuó durante varios días. Dos días después de haber comenzado el fuego el fuerte de Luserna tenía muy reducida su defensa y sus tiros eran menos frecuentes. Las obras del fuerte se desmoronaban. Al tercer día una niebla espesa obligó a los artilleros italianos a suspender el fuego. Al día cuarto del duelo, cuando la niebla se disipó, los italianos vieron con sorpresa que sobre la cima del fuerte de Luserna ondeaba la banedra blanca.

Mientras desde las posiciones italianas se estaba observando lo que sucedía y se tomaban las disposiciones consiguientes, sonaron en el aire varios cañonazos. Venían del fuerte austriaco de Belvedere, que, al disiparse la niebla había visto la bandera blanca, e inmediatamente, apuntando sus cañones, insuficientes para tirar sobre los italianos por la distancia, pero dentro de la trayectoria de tiro, llegaban hasta el fuerte de Luserna, distante apenas tres kilómetros del fuente de Belvedere, intentó castigar a quienes habían izado la bandera blanca.

Sobre las ruinas del fuerte la artillería italiana redujo al silencio las bocas de fuego menores apostadas en la vertiente del Mandriolo, desmantelando los fuertes de la cima de Vezzena, donde después entró la infantería, ocupando el pueblo de Vezzena, haciendo varios prisioneros, que se retardaron en la fuga precipitada, iniciada después de las operaciones de la artillería italiana, vencedora...

Una nación de mentira

El poeta de la Suiza alemana Spitterle ha hecho a "Le Petit Parisien" las declaraciones siguientes sobre Alemania:

"Llegó un día en que me apercibí de que la palabra de orden que Alemania oyó de su Emperador era una mentira y que mis compatriotas los suizos alemanes aceptaban esa mentira con una sencilla buena fe, engañados por una propaganda desenfrenada.

Hubo un día en que comprendí que era preciso decir, para ser agradable a los alemanes y asegurarse su amistad, que Francia había declarado la guerra a Alemania, que Bélgica no había visto violada su neutralidad y que los asesinatos de los belgas por los alemanes era obra legítima de la guerra, como bombardear catedrales y hundir barcos mercantes.

Entonces — ha dicho — su antiguo servilismo y su disciplina actual habían hecho de Alemania una nación de mentira."

La barbarie sistemática

"La Ilustración" de París publica el facsímil de una carta escrita el 16 de marzo por el soldado de la guardia bávara Johann Venger, que se alaba y enorgullece por haber atravesado con su bayoneta en cinco minutos a siete mujeres y cuatro jovencitas.

El periódico inglés "Daily News" publica el testimonio de un periodista americano, Mr. Strikewood, que ha visto, al recorrer Bélgica y el norte de Francia, los procedimientos de pillaje de los alemanes en dichas regiones. Este mismo periodista declara que son tan enormes las atrocidades cometidas por los alemanes que no pueden referirse en las informaciones oficiales.

El hilo escasea

"De todas las industrias que sufren por la guerra pocas están amenazadas de una crisis tan grave y tan próxima como la del hilo.

El consumo enorme que los confeccionadores de efectos militares han hecho de este producto desde el comienzo de las hostilidades ha agotado casi por completo los "stocks" que existían.

Es, desgraciadamente, que el hilo está a punto de escasear mucho. Sus precios han aumentado ya en proporciones serias. La crisis del hilo parece pues, inevitable. ¿Las razones? Son tan sencillas como poco numerosas. Se sabe que las fábricas de hilo más importantes se hallan en Inglaterra y en el norte de Francia. La mayor parte de las fábricas inglesas están movilizadas e incorporadas a la fabricación de obuses y municiones.

La región de Lille, que ocupa el segundo puesto en la producción, está desde hace tiempo por desgracia en manos de los alemanes.

Italia podía, antes de su entrada en el conflicto, auxiliar dentro de cierta medida; no se puede contar más con ella, desde ahora, ni tampoco con "España, donde la fabricación llega apenas para el consumo del país". La crisis que amenaza la industria del hilo parece insoluble en tanto el norte de Francia esté en manos de nuestros enemigos.

Y si se añade a las consideraciones que preceden la falta de personal, debida a la movilización en las fábricas francesas que aun quedan disponibles, se advertirá que sólo la evacuación de Lille y de Bélgica pondrá término a una situación tan grave".



Aspecto exterior e interior de una camilla blindada de la Cruz Roja

Celebración de una misa en Gallipolis, en sufragio de los 20,000 soldados caídos en aquella península

Falsedades alemanas

¿Debe el ejército italiano ceñir su esfuerzo a la conquista de los territorios comprendidos en la geografía del irredentismo, deponiendo las armas después de consumada la anexión, o debe extender su empuje ilimitadamente?

De Felice, patriota a su manera, inclinábase a lo primero, recordando, sin duda, la episódica colaboración del Japón en la guerra actual, que se redujo al asalto de Tsing-Tao, ya definitivamente incorporado al imperio del sol Naciente merced al tratado chino-japonés. Puesto que el impulso nacional — razona el senador italiano — no parece proponerse otros ensanches territoriales que aquéllos, ¿por qué debilitar al país prolongando la guerra indefinidamente?

El pensamiento de Colajani es otro. Para el sabio antropólogo napolitano la acción italiana no debe detenerse en la conquista del Frioul, las ciudades que fincan en las márgenes del alto y bajo Isonzo, el Trentino y Trieste, sino proseguir victoriosamente, como hasta ahora, en otros escenarios de combate.

A esta opinión se suma, defendiéndola con su habitual clarovidencia, el insigne escritor militar italiano Enrico Basone. He aquí las palabras que compendian su visión del problema:

"Ofensivas y vigorosamente ofensivas deben y deberán ser nuestras operaciones si queremos, como es nuestro firme propósito, cooperar con absoluta eficacia al éxito completo y definitivo de nuestros aliados. No ignoro el procedimiento hipócrita con que en Italia y fuera de Italia se ha puesto en circulación la especie de un supuesto acuerdo nuestro con Alemania, mediante el cual depondríamos las armas apenas se lograse nuestro objetivo nacional. Sé también que, según aquella pérfida suposición, Alemania consiente nuestro avance hasta un límite prefijado, que no podríamos traspasar sin encontrarnos con su hostilidad.

"Ese rumor, propalado con un fin que fácilmente se adivina, no solamente implica una injuria a nuestros sentimientos de lealtad, sino que es además un absurdo político y militar de tal magnitud que no merece siquiera los honores de la discusión. Si ciertas gentes insistieran en sostenerlo, volveríamos a desmentirlo en los términos que merecen tan inverosímiles charlatanerías".

Relaciones entre los beligerantes

De las cosas raras que presenta esta guerra, constituyendo una evolución en las costumbres bélicas, una de ellas, es la que se refiere al modo de tratar cada nación combatiente al enemigo.

Antes el amigo del enemigo era adversario propio. Hoy se puede combatir a uno de ellos y respetar a su aliado.

Así vemos que son varias las naciones que han declarado la guerra a una de las potencias combatientes que forman el grupo enemigo y siguen conservando sus relaciones interestatuales con las restantes.

En los fondos diplomáticos de esa conducta deben agitarse algunos egoísmos y algunas malas intenciones.

De otro modo no se concibe que, siendo tan estrechos, tan íntimos, los intereses que defienden cada uno de los grupos de naciones que hoy luchan, no sean los aliados de una las partes combatientes enemigos de todos los que componen la otra.

En esas relaciones que se conservan entre estados que se hallan en distinto campo guerrero hay algo que parece tender a la conveniencia de tomar ciertas posiciones para el momento de hacer la paz.

Esa ficción de amistad, cuando el corazón está deseando el exterminio, no es más que la envoltura de las intenciones que se llevarán el laborioso tratado de paz que algún día ha de firmarse.

En las deliberaciones de éste se han de exponer por algunos como atenuantes la conducta pasada ante las exigencias de quien, figurando entre los enemigos, no lo fué, sin embargo, del que aduce esa circunstancia modificativa de su responsabilidad.

El entusiasmo italiano

Reseñando las operaciones en el Trentino, escribe un corresponsal de guerra:

"No es posible dar una idea del entusiasmo de los soldados al poner el pie en tierra trentina. Al atravesar el confín, borrado ya, pasando junto a las insignias abatidas, sobre las que negreaba el águila imperial de dos cabezas, los soldados italianos, en una explosión irrefrenable de alegría, agitaban al aire sus gorras, levantaban en alto los fusiles y lanzaban al aire un sonoro ¡viva Italia! Muchos se abrazaban fuera de sí. Otros especialmente los venecianos, lloraban. Es indudablemente la emoción más profunda para un soldado atravesar con las armas la frontera que por tanto tiempo ha separado de la patria una región que se consideraba nacional.

La entrada de los soldados en el pueblo tuvo lugar a las siete en punto de la mañana. El podestá salió al encuentro de las tropas, saludándolas con elevadas palabras. La población estaba toda reunida a ambos lados de la carretera, y se gritaba a pulmón herido ¡viva Italia!

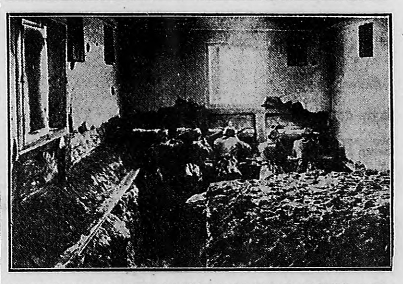
El párroco del pueblo, que se preparaba para decir la misa, se asomó a la puerta de la iglesia con sus vestiduras, bendijo a los soldados y se volvió al altar. Mientras, las campanas volteaban con júbilo.

Un capitán y un pelotón de soldados entraron en la iglesia; el capitán gritó con voz sonora, bajo la augusta nave: "¡Viva Victorio Manuel, Rey de Italia y de este pueblo!" Y los soldados repitieron la aclamación.

Los austriacos dejaron en el pueblo una modesta representación: tres gendarmes, que se constituyeron prisioneros; tres pobres diablos con uniformes desteñidas y que, sin su máuser y sus grandes dagas, parecían unos plañideros muertos de hambre.

La columna se vuelve a poner en marcha, y las campanas siguen volteando.

Se desea llegar cuanto antes a la ciudad próxima.



Casa que fué desesperadamente defendida por los teutones, en Galicia, y que tomaron las tropas rusas en un brillante asalto

Oficiales turcos hechos prisioneros en Gallipolis, conducidos a Seddul-Bhar para ser embarcados

Prisioneros voluntarios

Podrá Austria seguir diciendo que los trentinos de origen italiano estaban contentísimos de su dominación y se consideraban felices; pero los hechos van demostrando lo contrario. Por lo pronto, son muy pocos los soldados trentinos que ha dejado en el país y esos pocos no bien tienen ocasión se constituyen voluntariamente prisioneros de los italianos.

En Belluna, ciudad próxima a la frontera, se han repetido ya escenas como la siguiente:

Días pasados entró en la ciudad un carro, en el cual iban dos soldados italianos y tres con el uniforme austríaco.

—¡Tudescos! ¡Tudescos prisioneros! — gritaron las primeras gentes que los vieron.

Y comenzaron a afluir curiosos, regocijándose de ver enemigos capturados. Los prisioneros, que eran un sargento y dos soldados, permanecían callados, pero sonriéndose.

Aquel descaro empezaba a encolerizar a algunos, cuando de pronto, destacándose un ciudadano de la multitud, se acercó al sargento y se estrecharon las manos calurosamente.

—¡Señor Bortolo!

—¡Hola, señor Nani!

—¿Usted prisionero?

—Y a mucha honra.

Movimiento de curiosidad. Otros que permanecían más lejos se acercan también a reconocer al sargento, antiguo aduanero y trentino, a quien muchos de la comarca debían su bienestar por haber hecho la vista gorda.

—¿Y cómo ha sido eso?

—Pues muy sencillo. Como conozco paso a paso la sierra, a estos dos muchachos, que son también trentinos, los enviaron conmigo de reconocimiento. Una vez que estuvimos solos, les dije: —¿Qué vamos a hacer? Y me contestaron: —Lo que usted mande. La disciplina es la disciplina. Pues entonces vamos a entregarnos a nuestros hermanos. Y llegamos hasta donde había fuerzas italianas, y aquí estamos.

El individualismo inglés

(Su evolución ante la guerra)

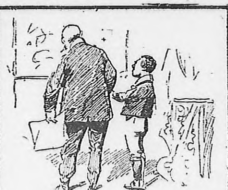
Ante la guerra este individualismo se ha estrellado. Poco a poco, con la lentitud característica del temperamento inglés, pero también con su energía habitual, se ha convencido la conciencia inglesa de que el individualismo no sirve para solventar los problemas ingentes planteados por la guerra. Es necesario organizarlo todo: el capital, el trabajo, el talento, la producción y el consumo. No se puede dejar la solución de los problemas a la iniciativa individual por la razón sencillísima de que, por grande que sea la buena voluntad de los individuos, no pueden éstos saber dónde aplicarla, porque no tienen idea precisa de las necesidades que hay que satisfacer.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



—Aun deben quedar algunos países por conquistar.
—Dónde?

—Sí que está bonita mi propiedad.
—Cómo? Os quejáis después que hemos edificado en ella?



—Papá... enséñame lo que van a hacer los italianos.
—Van a acabar un pequeño trabajo que comencé con ellos en Solferino.



En el hospital:
—Resulta, señor médico, que sin querer me he tragado el proyectil boche que usted me extrajo vez pasada.



—Hijos míos, hoy que es domingo iremos por los alrededores de París a ver si viene algún Taube.

(De "L'Illustration", de París).

El banquete a Málaga Grenet y Rojas

La demostración con que la redacción de CRITICA festejará los éxitos artísticos de estos dos compañeros, se celebrará según anunciamos oportunamente, el 31 del corriente, en el Hotel Cervantes.

Las tarjetas pueden retirarse en el mismo hotel durante todo el día y en la redacción de CRITICA, de 10 a 12 a. m.

Precio del cubierto, 10 $ m. n.

Lista de adherentes:

Natalio Botana, Alfonso Tomada, Moisés Robín, J. M. Aguado de la Loma, Alberto Ghiraldo, Víctor Juan Guillot, Manuel Fernández Palomero, Huergo, José González Castillo, José M. Bosch, Alejandro Ballesteros, José Miseggi (h), Héctor Florencio Varela, Oñiverta, Alberto Gaghino, Maestro Puchol, Julio Blanco, Carlos García Landa, Julio Escobar, Alfredo N. Romero, Gregorio A. Moreira, Soldati, Eusebio Heredero Clar, Felipe H. Fernández, Venancio Serrano Clavero, Félix B. Basterra, Luis Ottone, Mario Ottone, José López Silva, Pedro Planas Carbonell, Domingo Parra, José R. Carotini, Jorge J. Bonnin, Roberto Bueno, Juan Iglesias, Carlos Guesalaga, Aniceto Sánchez, Vicente Rey, Emilio Lozada, José González Galé.



"PARAGUAY"

Por Gregorio A. Moreira.

Este libro debido a la pluma veterana del periodista W. Jaime Molins se aparta, por muchos conceptos, de nuestra equívoca producción bibliográfica ambiente, cargada de insubstancialidad poética cuando no de ese santo espíritu de "snobismo" que trasunta, en su ausencia de alma y sordidez virtual de fondo, la árida compenetración cosmopolita.

"Crónicas americanas" intitula su autor la serie de artículos agrupados en sus doscientas y tantas páginas de amena y fértil lectura: crónicas y de buena cepa periodística, lo son, en efecto. Vivaces como los latidos del pulso indormido y constante; fluidas y simpáticas: porque si algo hay que seduce en el escritor; es la sencillez, que no perjudica la dignidad del estilo ni el esplendor de las ideas desde luego; y es precisamente la espontaneidad de éstas lo que determina el colorido y vigor del cuadro objetivado o vivido, que al carecer de don tan fundamental a la gracia de la palabra escrita, se retuerce en áspera anfractuosidad de peñasco.

Y es que estamos viviendo un período de nuestra vida intelectual en que—según la feliz expresión de Maeztu—se buscan ideas para desenvolver las palabras, y nó palabras para desenvolver las ideas, debido a la predominante influencia que se observa entre nosotros del tipo de escritor que tiene qué decir algo, sobre el tipo del escritor que tiene algo que decir. Cierto cansancio, cierto vacío de agotamiento en torno de los asuntos: y de ahí la labor de simulación mental del publicista, que diríase se repliega sobre sí mismo en el terreno experimental de la observación y del análisis, para acotar de preciosismos viejas fábulas y prejuicios decantados en el común acervo por el trascurso del tiempo, solivIando en la estrategia del verbo la ausencia conceptual de la tesis substanciosa.

"Paraguay" no forma en eso orden de producción, pues está dotado de pensamiento, de espontaneidad, de tonalidad propia; tanto, que por la sincera llaneza de su estilo, por la clara intensidad de su doctrina y el vigor sugestivo de su fuerza, hace añorar la austera y noble probidad periodística de nuestros fibrados escritores de antaño, que medulaban su obra, fertilizando enseñanzas como en campo siempre ameno y florido, abierto al fresco sol de la mañana, singularmente propicio a los afanes fecundos.

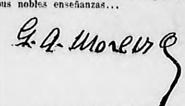
Sinceridad elemental subjetivada y objetivada en fácil despliegue de ideas henchidas a ratos hasta el desborde del poema, cordiales siempre como una amistad sin reatos, intensas y sólidas como una fructificación sin violencia,—tal la armonía profunda de este libro.

Demás está decir que Molins ha vivido sin prejuicios infidentes—y sin pedantería, lo recalcamos exprofeso—las horas amorosas y atersadas de su "Paraguay", que deja de ser así para él por esa graciosa providencia, el país de los loros y de los naranjales popularizado por la evangélica tilinguería de literatoides rampantes, para convertirse a sus ojos en un pedazo de suelo americano que, más allá de nuestras propias fronteras, refleja y trasciende la clara luz del alma argentina en sus proyecciones más generosas y trascendentes.

Evidénciase desde luego la eficacia de la obra que analizamos: y ello estriba en la médula argentina del libro, que es perfectamente de vinculación moral y material con aquel pueblo olvidado, móvil, a nuestro entender, el más meritorio de estos tiempos, desde nuestro punto de vista nacional, librado en la virtud de su desarrollo al libre vuelo de la cultura periodística, que es misión tan superior y tan cardinal como el empeño mismo de los gobiernos encargados de realizarlo en la práctica.

Porque la acción del periodista—y con mayor razón si éste es argentino y escribe para nuestro ambiente—no puede concretarse a la substanciación indiferente de los acontecimientos: sino que persiste la condición de apostolado para su actividad mental: propender a ensanchar los horizontes del ensueño y la esperanza humana, por cuyas rutas generosas han de advenir, en amplitud incoercible de un despliegue de sol, los esplendores y conquistas del mañana..

Menos que la anémica literatura de "boulevard", nos seduce la henchida y vigorosa energía de pensamiento, que dotara al periodismo del Plata en mejores tiempos de tan alta y acendrada estirpe: el libro de Molins se inspira en sus nobles enseñanzas...



LA señora María Gambetta de Ottone

Esta tarde a las 3.30 se verificó el sepelio de los restos de la distinguida señora María Gambetta de Ottone, madre de nuestros compañeros señores



Ottone, de cuyo fallecimiento dimos cuenta en nuestra edición de ayer.

La ceremonia del entierro, a la que asistió un núcleo numerosísimo de compañeros y amigos de la familia de la extinta, demostró las grandes simpatías que supo conquistarse la finada por sus bondades así como las de nuestros compañeros de tareas, a quienes nuevamente expresamos las más sinceras manifestaciones de nuestro dolor, por la irreparable pérdida que han sufrido.

ATENEO HISPANO AMERICANO

Ante una numerosa y selecta concurrencia tuvo lugar anoche en el salón de fiestas del Ateneo Hispano Americano, el recital de piano dedicado por la distinguida concertista señorita Eva Limiñana a los socios de la institución.

Abrió el acto el señor Angel Menchaca, quien pronunció un breve discurso poniendo de manifiesto las brillantes condiciones artísticas de la señorita Limiñana.

Luego ocupó la tribuna el poeta don Edmundo Montagne, quien dió lectura a una de sus composiciones titulada "Zenón y Arminda", poema pastoril que fué muy aplaudido por la intensidad del sentimiento que lo anima, la sobriedad de las descripciones y la belleza de la versificación flúida y galana.

El señor Montagne fué presentado al auditorio en un hermoso soneto por el poeta Fernández Moreno.



(SEGUNDA EPOCA)

Entre los infinitos blancos que ofrece hoy la gorra blanca, ofrecemos únicamente los tres que siguen, como acreditativos de la eficacia de nuestra puntería.

"... porque al hacer penetrar violentamente en la sociedad argentina la libertad política, bajo el imperio de circunstancias dolorosas, plasmó los destinos nacionales definitivos". (Centro).

"... en verdad, es carne y sangre de aquella democracia nuestro heráclida político, cuya actuación, esmaltada con destellos luminosos, refleja bien los singulares prestigios de su gran caudillo desaparecido..." (Impacto impecable).

"... nada más que por no desayunarnos nosotros con frailes crudos como esos Pantagrueles de curas". (Mosca).

LA FABRICACION DE AZUCAR ES UNA INDUSTRIA TAN ANTIGUA COMO MODERNA.

El mundo ha tenido un gusto especial por el dulce desde hace años y parece que desde épocas inmemoriales la gente ha venido comiendo azúcar y que el cultivo de la caña azucarera es una industria tan antigua que antecede en muchos siglos a la época cristiana. Por lo menos, esto es lo que sacamos en consecuencia de un artículo de Edward Albes, en el número de mayo de la "Revista Mensual de la Unión Panamericana" de Wáshington, que da una idea cabal de la industria azucarera en las Américas y contiene incidentalmente un interesante resumen de lo que se conoce actualmente la historia de esta industria en todo el mundo, desde los albores de la civilización hasta el presente.

Los hombres de ciencia declaran que no saben precisamente cuál es el origen de la caña de azúcar, dice el autor, porque en ninguna parte se ha encontrado silvestre. Hace muchos siglos que ha sido un producto cultivado y la primera mención que se hizo por escrito aparece en los sagrados libros de los indostanes. Siglos antes de la Era Cristiana se consignó lo siguiente en las antiguas escrituras: "Te he coronado con un retoño de caña de azúcar para que no seas mi adversario". En el séquito de Alejandro Magno durante sus conquistas asiáticas hubo algunas personas muy observadoras que tomaron nota de lo que vieron cuando no estaban muy ocupadas en la matanza de habitantes, y según opinan escritores más recientes que obtuvieron estos documentos escritos; en ellos se hace el relato de una caña que crece en la India la cual produce miel sin abejas; por tanto, es evidete que la caña de azúcar era bastante conocida en aquel país 330 años antes de la Era Cristiana.

"En cuanto al producto de la caña, la primera clase de azúcar que se menciona fué un zumo de caña concentrado que en la India se denominaba "Gur" ("Gud" en sanscrito) y desde tiempos prehistóricos parece haber sido conocido como substancia alimenticia. Que su fabricación era una industria bien establecida en la India durante el siglo VII lo atestigua la antigua enciclopedia china, el Pen-tsao-kang-mu, que dice que el Emperador T'aitsung que reinó desde el año 27 al 650 antes de Cristo, envió algunos de sus súbditos a Behar a aprender el arte de hacer azúcar. Hasta en los primeros siglos de la Era Cristiana la fabricación de azúcar no se restringía a la mera evaporación del jugo de la caña hasta solidificarlo porque los árabes y egipcios aprendieron pronto la manera de purificar el azúcar crudo por la recristalización e incidentalmente aprendieron a hacer gran variedad de dulces y confituras de dicho producto.

El autor habla luego de cómo introdujeron los árabes la caña a Sicilia en 703 de donde se llevó al Africa, a España y a lo largo de la costa del mar Mediterráneo, así como a las islas y costas del Océano Indico. Los Cruzados encontraron grandes plantaciones de caña de azúcar en Trípoli, Mesopotamia, Siria, Antioquía y Chipre, y ya en el siglo XIV se cultivaba la caña en todas las partes del mundo conocido donde el suelo y el clima eran apropiados.

A Sud América vino introducida al Brasil por los portugueses que la trajeron de Madeira, y de allí se esparció a todos los demás países de ese continente. Dícese que Colón la llevó a la Isla de Santo Domingo de donde se transportó a Méjico y Cuba y luego fué introducida a las otras islas de las Antillas tan pronto como cayeron bajo la dominación europea. La primera caña de azúcar que se introdujo a Louisiana fué enviada por los Jesuitas desde Santo Domingo en 1751, aun cuando autoridades inglesas fijan esta fecha en 1737.

Aunque prácticamente todos los países de la Unión Panamericana cultivan la caña de azúcar, Cuba es el mayor productor no sólo en el Hemisferio Occidental sino en todo el mundo. La producción total del Hemisferio Occidental durante la zafra de 1913-14 ascendió a 4.919.814 toneladas de las cuales Cuba produjo 2.597.732 toneladas, o sea casi un 52 por ciento. La producción total de caña de azúcar del mundo fué de 9 millones 773.348 toneladas y deduciendo los 2.202.600 toneladas que produjo la India y el consumo local resulta que Cuba produjo casi el 35 por ciento del azúcar que se consume en los mercados del mundo.

Los Estados Unidos es el mayor país consumidor de azúcar del mundo. En 1913 su consumo total ascendió a 3 millones 743.139 toneladas inclusive el azúcar de caña, de remolacha y de meple. Este total da un consumo por habitante de 85.4 libras por año y mucho de éste se consume en forma de confituras pues se gastan más de $ 500.000.000 en este producto anualmente. Nueva York es el centro consumidor de confituras más grande del mundo y para abastecer a esta ciudad solamente se necesitarían cinco trenes de 50 carros cargado cada uno de confituras hasta el extremo, durante todas las semanas del año, si hubiera que transportarse el producto por ferrocarril.

COMO EN JAUJA

(Dib. de Soldati).

LA GUERRA NO HA DISMINUIDO EN ALEMANIA LA CANTIDAD DE ALIMENTOS PARA LA POBLACION CIVIL. LA PROVISION DE CARNE SE HACE POR PROCEDIMIENTOS QUE GARANTIZAN UN SUBSTANCIOSO TROZO EN CADA PUCHERO ALEMAN (De nuestra agencia especial)

LA GUERRA EUROPEA

Continúa la gran batalla del Isonzo

En las líneas francesas. — Alemania no contestará la nota yanqui? — La brillante actuación de la infantería italiana. — Los socialistas radicales alemanes hacen una activa propaganda a favor de la paz.

ESTADOS UNIDOS Y ALEMANIA

EL EFECTO EN BERLIN DE LA NUEVA NOTA

Alemania no contestará la nota

LONDRES 26 (2 p. m.). — Según noticias particulares, recibidas hoy, por "The Times", la nota yanqui, ha causado muy mala impresión en las altas esferas berlinesas.

Parece ser que algunos altos miembros del ministerio se muestran partidarios de dejar sin contestación la nueva nota de Washigton.

Claro está que esta noticia se acoge con todas clase de reservas, pues de ser llevada a la práctica tal medida, implicaría serias consecuencias.

EN LAS LINEAS DE FRANCIA

PROGRESOS DE LOS ALIADOS

PARIS, 26 (2 p. m.). — El último comunicado oficial, dado a la publicidad por el gobienro, señala un importante hecho de armas en Bande-Lapt, donde nuestras tropas consiguieron en un brillante ataque, apoderarse de varias trincheras enamigas, tomando al enemigo 900 prisioneros, y causándole buen número de muertos y heridos.

Entre el Aisne y el Oise, se reprodujeron los duelos de la artillería.

El enemigo bombardeó sin resultado algunas de las fortificaciones exteriores de Dunquerque.

PROPAGANDA PARA LA PAZ EN ALEMANIA

El pueblo alemán apoya esta campaña

NUEVA YORK, 26. (1.30 p. m.)—Telegramas de Berlín, acusan que en todo el imperio el partido socialista radical que capitanea Liebknecht, está llevando a cabo una activísima propaganda a favor de que sea firmada la paz cuanto antes y en las condiciones que sea.

Dicha propaganda ha encontrado gran eco en la opinión del país, que no confía ya ni remotamente en el triunfo de sus ejércitos.

Para contrarrestar esa propaganda, el gobierno imperial ha arrestado a los más visibles jefes del partido socialista-radical y ha lanzado a la publicidad noticias de grandes triunfos obtenidos por sus ejércitos, noticias que no causan sensación ninguna, pues el pueblo sabe dónde y cómo están confeccionadas.

LA GRAN BATALLA DEL ISONZO

NUEVOS EXITOS DE LOS IALIANOS

Desesperada resistencia austriaca

ROMA, 26 (12 p. m.) — Desde que se está librando la gran batalla del Isonzo y a pesar de las brillantes victorias obtenidas por el ejército italiano, los comunicados del gobierno son muy parcos.

El de hoy dice que en el frente del Trentino las tropas peninsulares que tienen establecido el asedio de Riva, resistieron un violento ataque del enemigo, rechazándolo con grandes pérdidas para los austriacos.

En la Carnia, hubo duelos de artillería durante todo el día.

Pero la mayor acticidad — sigue diciendo el comunicado — se registra en las líneas del Isonzo, especialmente en el sector de Gorizia, donde se sigue librando la gran batalla, que comenzó hace siete días, siempre con resultados favorables a nuestras tropas, que día a día ocupan las más ventajosas posiciones.

Comentarios de la gran batalla del Isonzo

El rey Víctor Manuel y Cadorna

ROMA, 26 (12.30 p. m.) — Todos los críticos militares extranjeros y los agregados de las potencias aliadas manifiestan su admiración por la brillantísima actuación que han tenido en la gran batalal del Isonzo las tropas italianas.

Especialmente la infantería está dando pruebas de un valor temerario y de un empuje que honra a su brillante historia.

Los soldados se lanzan al asalto poseídos de un vivísimo entusiasmo, y se disputan entre sí los sitios de peligro.

La operación es dirigida personalmente por el general Cadorna, al que acompaña el rey Víctor Manuel, que se muestra maravillado de sus tropas.

SALON DE ARTISTAS ARGENTINOS

En el amplio salón de la calle Florida 395, sede de la Sociedad Argentina de Compositores, se ha inaugurado días pasados, una interesante exposición de pintura y escultura, en la cual los artistas Silva, De Navagio, Mazza, Dounis Lamanna y Leguizamón, escultores estos dos últimos, presentan al público sus bien sentidas obras.

Hay en el conjunto de esos trabajos una intensa vibración de luz y de color. Se desprende de esas telas y de esas esculturas una visión hacia nuevos ideales artísticos, hacia orientaciones bien definidas de dar al arte un impulso vigoroso, propio de espíritus jóvenes y bien templados, desprendiéndolo de sus viejas fórmulas y expurgándolo de sus malsanos prejuicios.

Hay allí juventud y sinceridad. Dos cosas que hacen esperar la realización de los hermosos ideales que agitan el cerebro de estos artistas.

Si debiéramos hablar de tradicionalismo, diremos que en el arte para ellos es esto, lo más vulgar y lo más mediocre.

En nuestro país el público en general se manifiesta frío e indiferente ante esa explosión de arte moderno: acostumbrado a la asidua propaganda de aquellos que en Europa buscaban la obra adaptada a nuestro mediano gusto artístico, hoy que tenemos artistas y no sólo artistas sino temperamentos fuertes y dispuestos a la lucha para la mayor grandeza del arte en el país, nos sorprendemos y no sólo nos sorprendemos, sino que lejos de interesarnos por ellos, tratamos de relegarlos al olvido, con una indiferencia que encanta!...

Nos complacemos al hacer estas observaciones, observar en esta exposición, un cierto interés, que si no es aquel que nosotros desearíamos ver, demuestra que las obras de los artistas que nos ocupan, tienen la gran condición de atraer al observador y eso ya es un paso; un bien marcado paso, hacia un triunfo seguro y no lejano.

Domina en el conjunto de la sala, una armonía, cuyo resultado es, la misma ruta aunque con diferentes tendencias y modo de interpretar la naturaleza que guía a estos artistas.

Comprenden ellos que en el color se halla resumida la mayor belleza del arte, que en el color el alma eleva su cántico de vida, que en el color se resume la mayor y más encantadora esencia de la naturaleza. Es por este motivo que una sensación agradable de vida se desprende del conjunto de esas obras.

Ellas nos revelan un nuevo artista, que de la vieja Europa viene a nuestras pampas, a unir su obra a los que aquí luchan.

Ramón Silva, ha demostrado en sus cuadros poseer una visión robusta del color, en la fineza de sus matices, en los contrastes fuertes de sus tonos, en sus mil y diversas manifestaciones, ya sea en pleno sol, o en la tranquilidad gris de sus jardines.

Su cuadro "Las Parvas", es obra digna de un pincel de maestro y en nada desmerecería con el contacto de otras obras, en cualquier museo de Europa.

Posee cualidades superiores de colorista y sabe hallar en los asuntos que nos brinda la natura, motivos bien compuestos y notas interesantísimas, que dan una sensación bien acabada de lo que el artista ha sentido, al interpretar su asunto.

Los demás paisajes que acompañan esta tela, demuestran que Silva sabe hallar hasta en los motivos más ingratos, argumentos, para desarrollar hermosas notas y que tiene además un don muy precioso, en la simplicidad con que ejecuta sus paisajes. Vemos en este nuevo artista argentino, una promesa más para el arte nacional, y deseamos que siga, aunque subsanando ciertos pequeños defectos que algunos de sus cuadros encierran, siendo el mismo, sobrio, amplio y refinado artista del color.

Enfrentando a este artista se hallan las obras de Walter de Navagio, ya bien conocido por sus interesantes cuadros expuestos en el Salón Nacional y por su exposición particular, al igual que pudiéramos decir de Mazza y Dounis, quien ha obtenido ultimamente en la exposición de San Francisco, una medalla, por un interesante cuadro allá expuesto.

Así, pues, englobando estos tres artistas, diremos que sus trabajos acentúan una vez más el concepto elevado que de ellos tenemos y así nos lo revelan; De Navagio en su Armonía dorada, "Sauces", en su interesante cuadro "El Tango", donde este artista ha desdibujado sus figuras para darnos así mayor sensación de vida y de movimiento: Mazza en sus paisajes "El Tambo", "Un rincón de la plaza Lavalle" y en su hermoso cuadro la "Niña del espejo", nos refleja un vigoroso temperamento y un alma refinadamente artista, y Dounis, en sus ya conocidos cuadros, donde vibra la armonía del color en la visión tranquila de los asuntos que lo inspiran. "La copa del rey Glamsidh", "Encanto" y en sus simpáticas e interesantes impresiones de Palermo y Belgrano, nos demuestra una vez más, poseer un delicado espíritu de artista, que es todo una promesa para nuestro arte.

Hemos de volver nuevamente sobre W. de Navazio y sus cuadros, para hacer notar la interesante colección de obras que presenta, para que aquellos que quieran gustar de un arte puro e incontaminado, concurran a esta exposición, donde además de ese artista, hallará en las obras ya citadas de Mazza, Dounis y Silva, motivo para que el espíritu, libre de los prejuicios que una vieja y caduca escuela nos ha impuesto, vuele hacia regiones más puras, donde el arte se manifiesta con nuevos ideales y con más nobles aspiraciones.

La escultura representada por los conocidos artistas Nicolás Lamanna y Gonzalo Leguizamón Pondal, nos demuestra en la seriedad de sus asuntos y en la sobriedad de su técnica, dos temperamentos jóvenes, que estudian con seriedad y criterio y de cuyos cinceles la obra surge a través de una observación bien sentida de la realidad.

Lamanna, con su delicado bronce "La signorina delle giambelle", con su interesante cabeza en yeso del "Pintor Silva", ejecutada con sobriedad de técnica y con una delicada comprensión del color en la escultura, acentúa aún más su personalidad artística en su hermoso calado en yeso, "Mística", y su bien modelada cabeza en mármol "Ensueño".

Leguizamón, en sus tres bronces, "El muchacho", "Mi prima" y "Torso", ya expuesto este hermoso pedazo de vida en el Salón Nacional, completa esta interesante exposición con obras que lo revelan escultor de altos vuelos, dotado de cualidades exquisitas de buen gusto y de delicado sentimiento en la interpretación de sus modelos.

Terminamos esta rápida reseña de arte, augurándonos que este grupo de artistas, que tan simpática acogida ha hallado en el seno de la sociedad argentina de compositores, la que tan brillantemente ha iniciado su misión de dar a conocer a los argentinos los buenos artistas que aquí luchan, estudian y producen, que no desfallezcan en sus esfuerzos y que continúen como hasta hoy produciendo al lado de las delicadas armonías musicales que ambientan el salón, nuevas obras, cuyo encanto resida en el derroche luminoso del color que es vida, y en cuyos matices hallaron los artistas primitivos y hallan hoy con nueva sensación los artistas modernos, la más elevada expresión del arte.

Gadd.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

The remains of Mrs. Virginia Iliarte de Granadas, of San Juan, left the Retiro yesterday morning at 8.30 for her native city. The unfortunate lady in company with her daughter, Miss Virginia Iliarte de Granadas, was crossing the Avenida de Mayo at the Santiago del Estero junction, on Saturday morning. The two ladies were hurrying across beside a tram with trailer that was slowly passing in the same direction. A taxi came up at the moment, and as the driver did not pull up in time to avoid a collision with the tram he made a sudden turn in the direction contrary to that in which the tram was going. The manoeuvre, if successful, would have left about a metre perhaps more, between the tram and the taxi, but as the street was very wet the back wheels skidded, the taxi catching the two unfortunate ladies as it swung. Miss Iliarte de Granadas was severely shaken, and suffered contusions, but was not seriously injured. Her mother, however, received the full force of the blow, having a shoulder-blade broken and the chest crushed. She was carried into the house near by, where she was staying, but died two hours later. The chaffeur and the taxi were both taken to the police station where they are detained. It is believed that either the brake refused to answer, or the machinery was in bad condition, and for that reason an expert examination has been ordered by Judge Oro. Mr. G. W. McKinnon, was in the taxi when the sad accident occurred, but received nothing more than a few bruises and a shaking.

The loss of the Eastland on the Illinois River is one of the most shocking accidents on record. The city of Chicago has a little river, the Chicago which runses at no great distance from the Chicago. A good many years ago the sewerage of the great city — which has now close on two and three quarter millions of inhabitants — presented a very serious difficulty. The city is on the southern shore of the immense Lake Michigan and gets its water supply from it as Buenos Aires does from the Plate.

Chicago River flowed into the lake; Illinois River emptied its waters into the Mississipi. It was proposed to cut a canal from the Chicago River to the Illinois which flows at a lower level, and drain the city sewerage into the Chicago, which owing to the difference of level would be set flowing backwards. People along the Illinois objected, but after hard fighting, the project was carried out, so that the sewerage of the Queen city of the West, is now rushed away down to the Gulf of Mexico.

One would hardly think the Illinois could under these circumstances be a pleasant place for excursions, but it has endless beautiful spots, that might almost be nooks stolen from Paradise itself. At certain times the locks of the Chicago are opened and the enormous volume of water whirls along to the far off south. The Illinois itself is a considerable stream, and a great highway for trade. The Eastland disaster is inexplicable excepting on the ground of carelessness. For United States inland waters there is a great tendency to build passenger steamers on the principal of skyscrapers and this has without doubt been the prime cause. It is the mad clamour for dollars — those terrible dollars that talk.

It is common to run excursions from Chicago to the Illinois. Taking the steamer in the city, the trip is up the Chicago, through the canal and out into the broader waters of the Illinois. The fertile prairie lands through which it winds, the waving fields and innumerable woods, the rich towns and the fresh sweet charms of the beautiful country gliding by as the steamer slides along with the merry trippers, is one of those vistas from dreamland which one sometimes likes to recall. Henceforth amongst the soft enchantments of the Illinois there will also twine sad memories of the Eastland disaster. That and dollars. Ah, how these dollars talk!

La gloriosa Francia

Epopeyas de grandeza y ciclos de heroísmo sublime

LA REVOLUCION INMORTAL

EL IMPRRIO EPICO. - LAS TRES EXCELSAS REPUBLICAS

No. 9 (CONFERENCIA HISTORICA POR EUGENIO TROISI)

nado por el Comité del Terror de Bordeaux para acabar con al Gironda y el Federalismo, y quien renegó del benefactor y maestro llamándole hipócrita, infame y bandido para luego ser comisario de guerra en Italia y en Egipto y acabar alto funcionario del imperio a base de las más ruin traición, que una palabra sola de Carlota hubiese descubierto precipitándole cuando el cobarde escribió el "Rapport de ma mision".

Puesto el sol de la epopeya, o Francia desdichada, acallada la voz de la gloria con la restauración y el terror azul, herida de muerte el 5 de Mayo el águila soberbia en un martirio que rodeó de trágica grandeza su fin, ahogada en el marasmo y combatiendo todos tus altivos y sublimes ideales, hubo instantes en que te concentraste en el pasado y en evocar toda esa sublime falange de predestinados a inmortalizarte como preguntándose si fuere posible que quien mil y mil hombres de benefactores entregara a la Francia y a la Humanidad, pudiese llevar apaciblemente la cadena de la esclavitud.

Mil nombres he dicho al través de los siglos y cual síntesis en ellos. Ciencia, saber, genio, poesía, arte, letras... Portentosos hallazgos, sublimes descubrimientos... la forma de dominar los mares, los aires, de destruir las distancias, apoderarse de los enemigos del hombre y vencer

Toda una floración de geniales relampagueos, de cerebros superiores, de talentos portentosos, marcando rumbos llenos de luz y de nuevos destinos... La síntesis de todas las etapas recorridas por el mundo para alcanzar las cúspides de la Verdad, para penetrar por completo el libro de la Naturaleza, descubrir todos sus misterios y entregarlos, por medio de tus hijos predestinados, al hombre, de modo que llegase a la perfectibilidad se valiese para afianzar la conciencia, la libertad, labrando serenamente el porvenir de las nuevas razas... de los distintos pueblos de la tierra, sobre los escombros de errores, preocupaciones y siglos sobre siglos de falsedad.

Y tú, Francia nobilísima, fuiste con Italia, tu gran hermana de origen, fuiste con ella heredera del genio latino y maestra de los grandes descubrimientos, que cambiaron el aspecto del Universo, así como supiste apreciar y admirar en Italia, todo lo que por el arte y la civilización y el caudal de conquistas insuperadas, maravillosas, aportó al Orbe, labrando su pedestal de gloria y el derrumbamiento de sus tiranos, porque quien lleva en sí tanta luz de belleza, tanto germen de ciencia, tanta aureola de arte, y todo el abolengo de ilustres antepasados gobernadores del mundo como los de la Magna Roma (y de pequeñas, pero fuertes repúblicas de la edad media), es imposible que eternamente sufra el yugo de tiranías oprobiosas, de cadenas infames, de despotismos bárbaros, y de dominaciones extranjeras.

A la par de Italia, tuviste tu calvario, pero siquiera no eran hijos de la patria de Galileo, de Miguel Angel y de Colón los que la martirizaban. Eran descendientes de Ostrogodos, eran herederos de los Hunos y de los Vándalos... eran hienas nacidas bajo otro cielo... y con sangre exótica e instintos desconocidos en la cuna de la gentileza, de la hidalguía y de la genialidad.

Y tú, oh Francia... no podías decir como Italia: ¡Son extranjeros los que me laceran... los buitres... que vienen a saciarse en mis carnes cruzando otros países y otros montes!

Habían nacido tus verdugos en tu seno... el mismo cielo, el mismo mar, las mismas praderas de tu suelo, cobijaron el nacimiento de los viles.

Eran pues tus hijos traidores, la causa de tus sufrimientos y de tus libertades perdidas...

Perdidas, es cierto, pero con el anhelo de la reconquista afirmado en la grandeza de tu saber, en las fuerzas de tu pueblo y en las energías antiguas contemplabas la visión pasada de tus falanges de sabios, de patricios, de republicos... de reformadores... y... y lo que debía suceder aconteció!

Soberbia y fulgente hora de tu nuevo desquite en que los manes de cuantos te hicieran grande en el ciclo de tu gloriosa república, debían llevarte otra vez al triunfo barriendo en tu cólera santificada por la justicia, con los cobardes y los ineptos príncipes que supusieron pudiese permanecer envilecida, abyecta y servilmente inmóvil, esa Francia del 89, del 93; esa Francia de los 14 ejércitos vencedores de todas las coaliciones reaccionarias del fanatismo, y de los más poderosos que conociese hasta entonces el mundo.

Ráfaga sublime, bienhechora la del épico 48... que vió la fuga del hijo de Philippe Egalité y resplandecer otra vez su astro con tanta y tal intensidad desde el día que en el hotel de Villa renació la Segunda República, que ya nadie dudó de su vida y se la creyó eterna, vencedora para siempre y tan segura de sí que, olvidando la jornada del 18 de Brumario y el 11 de Floreal, rechazaron los generosos representantes del pueblo el memento de la extrema izquierda de tu Cámara, admitiendo en ella a un Napoleón, sin pensar que cobijaba en su seno la sierpe destinada a devorarla.

Y casi el mismo tiempo sublime, Roma, por la libertad e independencia de Italia renacida a nueva vida con Mazzini, Garibaldi y Saffi, se levantaba a la faz de la tierra, concluyendo con el poder oprobioso del papado y dando a la península un gobierno ejemplar y una Constituyente donde lo más selecto y noble de la nación estaba representado.

Era tu deber, Francia, sostenerla contra toda asechanza y dar tu apoyo varonil a la gloriosa República hermana... pero, quien ya te había designado víctima expiatoria a sus futuras ambiciones, sorprendió la buena fe de tus demócratas y consiguió sancionar el delito horrible de una guerra fratricida... odiosa a un pueblo, a un régimen de gobierno que confiaba en tí..., que te amaba y cuyo gran tribuno fundador de la "Giovane Italia", sordo a la voz de sus patriarcas, se oponía a combatir contra tus hijos, porque le parecía imposible el atentado monstruoso, antinatural, labrado en la sombra por un judas de la escuela de los Fouches, aliado al clero y a los reaccionarios de todos los matices. Y de nada valieron las protestas de la vanguardia de la democracia... la lucha de tus más esclarecidos talentos en el Congreso, cuya palabra tuvo rayos y centellas para fulminar el inicuo gesto. El fué consumado...

Era renegar de tu pasado, de la revolución; era... marchar máquina atrás..., precipitarte en brazos de la tiranía, matar la flor de tus libertades que encarnaban los Radicales en la orilla del Tiber.

Y el día en que no tuvistes la fuerza de levantarte contra el crimen, tu pérdida estaba labrada.

El delito debía traer a la república consigo la expiación de la culpa... y, como la naturaleza se venga de las ofensas inferidas a la libertad, al derecho... y "abissus abissum invocat"..., llegó en seguida para tí, cuando los libres de la tierra te creían indomable, la noche lóbrega en que tu República cayó despedazada como tú despedazaste a tu hermana de Roma, sirviendo de bandera y de escudo a los planes del César.

Oh, cómo resuenan aún en mis oídos las lamentaciones de tu gran poeta: "Pobre Francia joresa del tirano. A lo que el león no se hubiera atrevido, el mono se atrevió. Lo que el águila no hubiese intentado ncerrar en sus garras, lo cercó en sus patas el loro. Luis XI, hubiese fracasado en este acto. El conato hubiera constituído su despedazamiento a un mismo Richelieu. La grandeza de Napoleón, no habría sido suficiente a tanto. Y sin embargo, en un solo día, de la noche a la mañana, el absurdo fué posible. Todo lo que era axioma, se volvió quimera. Todo lo que era mentira, se trocó en hecho viviente".

"Es decir, el más asombroso concurso de hombres, el más magnífico movimiento de ideas, el más formidable encadenamiento de acontecimientos; lo que un Titán no habría detenido, lo que un Hércules no hubiese desviado, el río humano en marcha, la ola francesa adelante, el progreso, la inteligencia, la revolución, la libertad, han sido detenidos en una hermosa mañana pura y sencillamente con toda serenidad por este mono, por esta máscara, por este aborto de Tiberio, por este enano, por este nada".

Dios marchaba e iba delante de él.

"Luis Bonaparte, penacho inhiesto, se le ha cruzado en el camino a Dios y le ha dicho: Tú no irás más lejos. Y Dios se ha detenido.

(Continuará).

Para evitarlas y reposar, pues estaba rendido por el cansancio y las múltiples emociones experimentadas durante el día, aceptó el ofrecimiento que le hiciera en su casa un hijo del pueblo y entró así por primera vez en la morada Duplay vencido por las más tiernas atenciones, y de donde no debía salir sino para dejar la noble cabeza en el cadalso, holocausto con que todos los grandes hijos de la Revolución pagaron su cariño y devoción al pueblo en aquella epopeya sublime de maravillosos acontecimientos, de imponderables abnegaciones y de antítesis siniestras.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, "snobs", empresarios, musicantes y portugueses.

Entre líricos

Pero, que muy bien...

Indudablemente, la compañía lírica que ha actuado, este año, en el Colón, bien pudo hacer uso de otro escenario más modesto, de acuerdo con su valer. Pero las cosas han pasado de otra manera y hoy ya sin remedio. Sin embargo el tiempo se encarga de darnos la razón en todo.

Recordará el lector a aquel tenorcito que no pudo cantar "Traviata" y fué a dar al elenco de aquella compañía que actuó por breves días en el Coliseo. Hoy Nini Frascani, la heroína de "Carmen" cantará en el Marconi. Tenía que suceder...

El cartel

Hoy habrá dos funciones en el teatro Municipal. Por la tarde a beneficio de la Caja Dotal. Se cantará "Rigoletto" con Amelita Galli Curci, Titta Ruffo y Lazzaro. Por la noche se repetirá "Le Jongleur de Notre Dame" e "Iván". Indudablemente el espectáculo de esta noche acelerará el sueño de los abonados al turno impar...

Los del Coliseo

La excelente compañía que viene actuando en el Coliseo, pondrá en escena esta noche "Andrea Chenier", del maestro Giordano. Es de suponer que el teatro se verá bien concurrido.

Para despistar...

Ya lo dijimos nosotros. Después de la farsa intentada por la empresa del Colón para rehabilitarse por las piraterías de la reventa, ha sucedido, naturalmente, lo que habíamos previsto. Los diarios de ayer se encargan de denunciar la detención de varios revendedores. Claro está que en los nombres de esos desgraciados, no figuran para nada los de los concesionarios del teatro. Se explica... Los representantes de la empresa, después del pingüe negocio hace rato que han alzado el vuelo... Lo que está ocurriendo ahí es para despistar...

Del otro lado...

En diversas oportunidades hemos transcripto algunos sueltos de diarios italianos comentando la temporada actual de nuestro primer gran teatro. He aquí, hoy, lo que dice un colega de Milán:

"Según la prensa bonaerense, la temporada lírica del teatro Colón de la gran capital sudamericana, ha sido uno de los fracasos más grandes que se hayan visto en el arte lírico. Las esperanzas cifradas en el tenor Caruso, no pasaron de ser tales. El gran tenor no es hoy ni sombra de lo que fué. Los espectáculos has resultado de una inferioridad absoluta. La cosa es fácil de explicar. Exceptuando a Amelita Galli-Curci, Rosa Raisa, De Muro y Titta Ruffo, el resto del elenco es digno de un teatro de tercer orden. Por otra parte, la empresa Da Rosa-Mocchi, no se ha preocupado para nada de la presentación escénica. De ahí el fracaso que se comenta."

¿Qué tal?...

La esposa del divo

POR LA COMEDIA

La empresa Rey Lozada se ha propuesto estrenar en grande en la presente semana. Esta noche comienza la racha con el sainete de Julio Pellicer y José Fernández del Villar, "Los ídolos", obra que viene precedida de buen nombre.

Los elementos que dirige el veterano autor don Rogelio Juárez han ensayado esta pieza con especial cariño, pues se tiene cifradas grandes esperanzas de alcanzar un franco éxito siguiente:

El reparto de "Los ídolos" es el si- Clara María, Membrivesá Bendición, Laguna; Francisca, Astort; María Jessú, Vedia; rinita, Meliá; Pepa, Barandiarán; Miguel Romero, Reforzo; El Cohete, Juárez; El Duque de la Vega, de la Vega; Tonuelo, León; Sebastián Gallego; Riverita, Cibrián; El Grillito, Perin; Un mayoral, Máiquez.

En última sección se reprisará la zarzuela en un acto "Peniponet o la mujer de lujo", obra que ha tenido siempre una favorable acogida.

Completa el cartel de esta noche, "El juicio de Salomón".

Los estrenos en este teatro se sucederán en este orden: mañana, "El audaz"; miércoles, "El sastre del Campillo", y el viernes "En harén", obra de aparato que ha conseguido un verdadero éxito en Madrid.

LA ARGENTINA

El accidente de anoche. — Los apuros de Barinagas. — Iglesias medio loco. — Quieles se fuma. — La Asistencia Pública. — Un portugués que paga.

Para anoche a segunda hora anunciaban los carteles del teatro del "divo" de "Las musas latinas", Manolito Penella, la despedida de la graciosa y aplaudida bailarina, señora Antonia Mercé de Paz (La Argentina). El teatro Avenida se hallaba de bote en bote al extremo de que si arrojaban un alfiler desde el paraíso, no tenía espacio dónde caer. (Parecemos andaluces por lo exagerados). Y es verdad, en el teatro Avenida se había terminado el "papel". Se aproximaba la hora de la presentación de La Argentina y suena el timbre de alarma en la secretaría.—Qué ocurría?

Se llamaba con urgencia al representante del brillante químico y de la capita, señor Barinagas.

—Qué pasa?

—Venga enseguida... La Argentina está enferma.

Decir el tremendo y voluminoso secretario que la bailarina estaba enferma y oirlo esto Iglesias, y volverse loco, todo fué uno. Corridas por el túnel, en dirección al camarín, toques de teléfono, gritos y llantos de Penella se sucedían que era un contento. Efectivamente La Argentina había sido víctima de un ataque nervioso.

Se requieren los auxilios de la Asistencia Pública y concurre un medio doctor (practicante) embarcado en una ambulancia que metía más batifondo que el que produce la disolución de un meeting socialista dispersado por los cosacos del escuadrón. Llega a la puerta de los artistas por la calle Victoria, desciende el medio médico, examina a la artista y suelta un diagnóstico horripilante: —"Esta señora no puede trabajar".

La gente se volvía loca, el teatro lleno. ¡Horror! decía Barigas, mientras Iglesias se mordía los labios y de vez en cuando decía: Esta señora me volverá loco del todo, y ya me tiene cerca del manicomio. El pichón de médico prepara la jeringa y le embute una inyección de coguac y la artista respira y comienza a desaparecer lentamente su mal.

Había llegado la hora de que La Argentina se presentara en escena. Se había colocado su decorado de terciopelo y no se podía empezar.

Iglesias loco, Barinagas medio loco, no sabían qué hacer.

Mauri interviene y aconseja que se avise al público, y se resuelve entre el apuntador, el electricista y un tramoyista hacerlo así. Se encomienda tan difícil misión al señor Muro, director (?) de la troupe y se levanta la cortina, previo un paso doble del maestro Catalá.

El público esperaba a la bailarina que por última vez actuaría en el tablado del Avenida y es sorprendido. Sólo se presenta Muro, tímido, ojeroso y con una asaura que se la pesaba; se adelanta a las candilejas y dejando reducido a una cafetera rusa a Belisario Roldán, pronunció las siguientes palabras:

"Respetable público! La bailarina La Argentina acaba de sufrir un ataque. No podrá trabajar y pide disculpas al respetable público. Si alguno de los espectadores tiene dudas, puede pasar por su camerino, donde la está asistiendo un médico de la Asistencia Pública".

Esto lo dijo el señor Mauri con fúnebres palabras (estaba en carácter) que el público lo creyó. Luego agregó: "Pueden pasar, señores. La Argentina está en exhibición". Muro se creyó que se exhibía como a los cadáveres en la Morgue.

El público, muy bueno por cierto, se retiró sin protestar. El señor Muro en su afán de convencer al público, pretendió exhibir a la aplaudida artista como a un bicho raro. Siempre es el actor Muro el que se destaca por su asaura e ingenuidad.

El otro representante, el de las revistas con farándulas señor Quieles había desaparecido como por encanto. Cada vez que ocurre algo, se esfuma, y su ilustre persona no se encuentra a diez leguas a la redonda del lugar del hecho. Hace bien, mientras exista quien deshaga entuertos no conviene meter los remos. No hay comedido que salga bien.

Iglesias comenzó a temblar por segunda vez. Llegaba la hora de liquidar el tanto por ciento y creía que por no trabajar La Argentina no cobraría. No hubo tal, cobró todo y luego le ocurrió lo del Parsifal con soda.

Pero la historia no había terminado. Llega a la contaduría un señor bien vestido y de nacionalidad portugués. Reclama que ha adquirido un palco al solo objeto de ver los bailes de La Argentina y como no lo consigue, solicita la devolución de la menguina. Barinagas recurre a todos los medios posibles para convencer al portugués y apela a eso que se llama—cuando conviene—un caso de fuerza mayor. El portugués protesta pero se va. Es el primer caso de que un "portugués" pague, porque ya sabemos que en el teatro los "portugueses" son los que entran de "gorra".

Así terminó la fiesta producida por la enfermedad de La Argentina, no sin que antes Iglesias recordara una frase de la bailarina pronunciada días antes: "Ya me la pagarán!" Y verdaderamente se la pagaron, pero no como ella deseaba decía Barinagas, con un escándalo del público y la devolución del producto de las entradas.

La señora Mercé fué trasladada a su domicilio, donde continúa en asistencia. Su estado no ofrece peligro, pero debe guardar reposo por prescripción médica.

Hacemos votos por su completo restablecimiento.

LOS DE TIRSO ESCUDERO

Como hemos anunciado en anteriores ediciones, la compañía de Tirso Escudero, que, con tanto éxito ha actuado en el teatro Odeón, después de su provechosa turnée a Montevideo, regresa a Buenos Aires para actuar en el teatro San Martín.

No entraba en los cálculos del director de la Comedia de Madrid esta segunda temporada, pero la empresa Rey y Cía. ha conseguido que, desistiendo de otros planes, diera en su teatro de la calle Esmeralda, una serie de funciones populares, que, indudablemente, merecerán favorable acogida de las personas de buen gusto y amantes del teatro español, una de cuyas modalidades encarna la citada compañía. Su repertorio extenso y variado, el ajuste y homogeneidad en sus interpretaciones y los prestigios de las principales figuras del elenco, entre las que se destaca la simpática y elegante primera actriz Mercedes Pérez de Vargas, hacen esperar que sea brillante la temporada que ha de iniciarse el jueves próximo.

Las funciones serán diarias, comenzando a las 9 y cuarto de la noche. Los días festivos, los jueves y sábados habrá matinées.

Sabemos que han solicitado localidades para el debut distinguidas familias de nuestra sociedad.

POR EL APOLO

La compañía de la actriz señora Pagano de Ducasse que viene actuando con buen éxito en este teatro, reprisará esta noche la hermosa comedia en tres actos del celebrado autor de "Las montañas de las brujas" señor Julio Sánchez Gardel titulada "Los mirasoles".

La obra ha sido objeto de especiales ensayos y será puesta en escena con toda propiedad.

El reparto es el siguiente: Azucena, señorita L. Barausse; Doña Mónica, señora F. Mary; Edilberta, señorita M. T. Labarta; Lucila, señora E. Palomero; Regina, señora C. Torterolo; Don Sofanor, señor R. Casaux; Don Mamerto, señor S. Rosich; Don Cándido, señor Márquez; El abuelo, señor A. Mary; Doctor Centeno, señor E. Zucchi; Baldomero, señor G. Palomero; Muchacho, señor Gordillo; Cartero, señor E. Scotti.

Completan el cartel de hoy la comedia en un acto del señor Julio Escobar, "El hombre fácil", que alcanzó un señalado éxito la noche de su estreno.

Próximamente se estrenará "Las murallas de Jericó" y "Voten por las mujeres".

POR EL MARCONI

Un beneficio

Hoy se beneficia en este teatro el periodista chileno señor Juan Godoy que ha sabido preparar un programa lleno de atractivos.

Iniciará la velada, la compañía Mateldi interpretando la chistosa comedia de Julio Escobar "El duelo de Tarantini", siguiéndola canciones por La Troyana y una romanza por la soprano del Colón Nini Frascani.

Seguirá una conferencia del señor Godoy, que desarrollará el tema: "El alma latina" y "La guerra". El tenor Pedro Bollo Marín cantará el "Spirito gentile", la señorita Sara Martínez cantará algunas romanzas. S. M. la reina de las castañuelas, señora Antonia Mercé, bailará como ella solo sabe hacerlo.

También han prometido su concurso a esta interesante velada, el bajo Cirino, el tenor Pedro Novi, Mateldi, Rosario Guerrero, Casaux y Rogelio Juárez.

Se le presenta un espléndido beneficio al señor Godoy.

LOS DE PARRA

"Santos Vega", "La palomita de la puñalada", "La ley Palacios" y "Cinema Porteño" componen el carted de esta noche en el favorecido teatro Argentino, donde actúa el popular bufo señor Parravicini.

Próximamente se estrenará la pieza en un acto "Larguen todo" (Lachez tous) y "La caja de conversión", revista de aparato y de actualidad política de los señores Javier del Pino y Cecilio Casares, música del maestro Quinito Breyer (léase Emilio Acevedo).

MAYO

Se representará hoy en primera de la noche "La Europea", que tan felizmente ha pasado del centenario, siguiéndola en las otras dos secciones "Juegos malabares" y "La tierra del sol".

—Para la semana, se anuncia el estreno de "Nadie es ná", uno de los últimos grandes éxitos de Madrid.

MODERNO

Adaptada por el señor Zurlo sube esta noche a escena en el Moderno, la hermosa comedia "Celosa", cuyo reparto es el siguiente:

Elvira, señorita Lea Conti; Pancha, señora Celia Podestá; Susana, señora Aída Celestino; Lulú, señora Rosa Susani; Mónica, señora Carmen Sánchez; Julia, señorita Pierina Dealessi; Dominga, señorita N. Dobianca; Luciano, señor Eliseo Gutiérrez; Bruno, señor Humberto Zurlo; Muñoz, señor Juan Pérez; Serafín, señor Enrique Serrano; Peláez, señor José Brieba; Francisco, señor Juan Sarción; José Roque Pérez, señor Luis Fagioli.

Seguimos sin comprender por que se da una actuación tan secundaria a la señorita Dealessi, a veces en detrimento del buen conjunto.

No comprendemos para qué contratar a una excelente dama joven para largarle después simples papeles de "racionista".

En fin...

VICTORIA

En las representaciones de ayer se ha acentuado el éxito de la comedia de Benavente "Buena boda", que tan correctamente interpretan los elementos de la compañía Porredón.

Hoy sube de nuevo a escena, cerrando la velada, el acto de variedades a cargo de Petit Jnyent, Trinidad Pla y la exuberante tonadillera Paquita Escribano.

AVENIDA

"P. B. T.", "Las musas latinas" y "La sucursal de la gloria" componen esta noche el cartel del teatro del "divo" Penella.

Esta semana, reestreno de la opereta "La niña mimada". ¿De quién dirán ustedes que es la música?

Del "divo", hombre, del "divo" Penella.

JOSE GAMERO

Según nos comunica el cable, ayer fué enterrado en el Cementerio del Este, de Madrid, el cadáver del popular actor cómico José Gamero.

La Sociedad de actores españoles y la de autores enviaron coronas y comisiones al triste acto.

Presidieron el acto Antonio Paso, Jacinto Capela, Manolo Vivo y Enrique Chicote.

c6OeFEjonH

SAN MARTIN

El espectáculo de hoy lo compone solamente la sección vermouth que dará comienzo a las 5.30 p. m.

El programa es el siguiente: 1o. el juguete cómico en un acto del conocido autor y periodista M. Ruiz Aguirre (Lino Leum), titulado "Consulta de 2 a 4" que se estrenó hace unos días con señalado éxito. Presentación del excéntrico Corona, en sus diversos y notables ejercicios y los acróbatas "The Rukolin's". Cerrará el espectáculo la cantante cosmopolita Lina Belmonte.

Por la noche no habrá función por tener que realizarse en este teatro una

LA GUERRA Y LAS ACTRICES

"Huelga de las sirenas"

No corren las fuentes de Versalles, ni se exhiben las bellezas célebres en los teatros de París. Siempre la guerra. Hasta hace un año, los ahora llamados "peludos" en las trincheras complacíanse en agarrar con sus manazas las rizosas testas femeniles, y en la actualidad, las manecitas blancas, de uñas esmaltadas, se mezclan como rosas a la guirnalda de laurel que se ciñe al cráneo de los bravos muertos por la patria.

No corren las fuentes de Versalles, ni se exhiben las bellezas célebres en los teatros de París. Es curioso: Londres, Petrogrado, Roma, Berlín, continúan embriagándose en el restaurant de noche, a la salida de los espectáculos con música, bailarinas y reflector que no persigue los "taubes" de las bombas, sino la danza de una mujer.

Bellezas de los teatros de París. Así que llegamos a París corremos a buscar a las desconocidas, que conocemos mejor que a nuestras novias. Surgen al fin en la gruta feérica del escenario. Un hilo de voz, una silueta luminosa, la refulgencia de unas joyas. No, no era así el ideal. Va la diferencia de contemplar las estrellas en lo alto a sorprenderlas reflejadas en el fondo de una cisterna. ¿Desencanto, desilusión? No. Una nueva inquietud. Porque nadie piensa en coger una estrella, y muchos creen que sería posible sacarla del pozo, como la raposa confundió la luna reproducida en un lago con un queso que incitaba al mordisco...

No cantan las sirenas, y no hay que atribuirlo a repentina gravedad del espíritu "gaulois", ni a la falta de público, ni a más o menos tartufescas

Solamente París se empeña en conservar las tocas de viuda. París, a quien suponíamos incapaz del remordimiento y del arrepentimiento. A lo más, a lo más, concedíasele a París el derecho a llorar sobre las alegrías perdidas, nunca a causa de la tristeza. Una vez nos hallábamos en un hotel de San Sebastián, y en el mimbre de al lado vino a sentarse una dama enlutada. Alguien, un tipo, un "monsieur", se acercó y preguntó a la misteriosa beldad: "¿Por quién ese luto?" Oímos la contestación, con su encantadora impertinencia: "¡Oh, no es nada... Es que estoy de mal humor!

Diríase que el destino de las fuentes versallescas las obliga a alternar los surtidores de la linfa con otros de sangre. A lo largo de la historia, únicamente se suspendió el festival del agua cuando la guillotina y en estos días de los "morteros". ¿Pretendemos lavar con el agua las manchas bermejas, o por el contrario, hastiados al fin de la bondad de la hermana cristalina, necesitamos, para saciar el no vencido instinto bárbaro, las riadas de sangre? Di, amiga niña de los ojos de diablesa y de los angélicos labios: ¿la mentira está en tus palabras tan piadosas o en tu mirada cruel?

Bellezas de los teatros de París. ¿Por qué no cantan las sirenas? Las mujeres ilustres de los tablados que descorren la cortina al mandato de los clásicos tres golpes molierescos, alcanzaron una existencia irreal, mitológica. Como las sirenas. Eran las sirenas mitad pez y mitad mujer. Las atrices parisienses viven en nuestro pecho, y se forman sus adorados fantasmas, mitad con nuestras nostalgias, mitad con esperanzas, nuestras también. ¿Habitan realmente en un "appartement" de una calle de una ciudad? Los periódicos, la fotografía, la escultura, la pintura, la leyenda, nos familiarizaron con las bedisposiciones gubernamentales. Tampoco debemos sospechar que las parisienses intentan reproducir la hazaña de aquellas hembras griegas que se negaren a las caricias de sus amantes en tanto no volviesen vencedores del campo de batalla. Si enmudecieron las añoradas actrices es porque no acuden los devotos al templo. Aparentemente, las sirenas del Sena no son más que actrices y pecadoras y lujo y corrupción. En realidad, mantienen como sacerdotisas un culto sagrado. Se ha calumniado a las mujeres de París.

Los señores serios las desdeñan por su frivolidad, su inutilidad, por su esterilidad. Y he aquí que resultan las madrecitas por excelencia. Cada año enviaban, antes de la guerra, todos los pueblos del mundo su legión de bárbaros a la "Ville Lumière". Las actrices de los teatros y de los bulevares realizaban el milagro de civilizar a los bárbaros, y así cumplían su misión, verdaderamente maternal. Una enamorada de un camarada nuestro, solía decirle al recibirlo y al despedirlo, todas las primaveras y todos los otoños: "¡Qué diferencia de como viniste a como te vas!" No puede negarse que aquella mujer había educado un hijo; sólo que los hijos de las francesas nacen ya con más de veinte años de edad.

Con la ilusión de que acabe la guerra y de nuevo luzcan en los escenarios las divinas mujeres artificiales, de una carne artificial, hemos improvisado unas cuantas palabras en torno a unos cuantos retratos evocadores. ¿Qué queréis? Otro enamorado de las actrices de París, no pudiendo enfrenar su nostalgia, nos invitó a escuchar a Cécile Sorel, que recitaba unos versos de Rostand, pero en el gramófono. Nosotros preferimos seguir oyendo a madame Sorel y las demás en lo íntimo de nuestro corazón. — Federico García Sanchiz.

reunión política de los de la boina blanca.

El miércoles se realizará una función extraordinaria en honor y beneficio del excelente excéntrico Corona y despedida de la compañía.

El jueves debutará con "El collar de estrellas" la compañía Tirso Escudero, en la que figura la plaudida actriz señorita Mercedes Pérez de Vargas.

FUNCION DE HONOR

En los primeros días de agosto próximo celebrará su función de honor y despedida el conocido cronista teatral y autor Manolo Ruiz Aguirre, (Lino Leum).

El festival se llevará a cabo, seguramente en el teatro San Martín.

Entre los artistas que toman parte, cuéntase con el notable tenor argentino señor Bollo Marín.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

El elegante barítono de hasta el sábado, Manolito Rusell, se ha dedicado a la "manga" al por mayor. Ayer se hizo pagar dos cafés y pidió cinco pesos. Salió satisfecho y le contó al divo Penella que ya no se podía vivir en Buenos Aires. Lo "mangan" a uno como si fuera un banco, le decía a Manolito. Es un modito especial de disimular. ¡Qué desahogado resulta el elegante barítono... de la capita!

Anoche, sorprendimos al empresario Juan Iglesias, a Darinagas y otros niños bien sentados a una mesa del Hotel Cervantes. Se aproxima el camarero y uno pide un Parsifal con soda.

—¿Qué es eso?—pregunta Iglesias.

—Hombre, es una bebida nueva y especialísima.

—Venga un Parsifal de esos.

—Al rato llega el camarero cos varios cafées con leche y niños envueltos en papel en forma de caños de aguas corrientes.

Iglesias dice: ¿Y eso qué es?

—Parsifal con soda!

—Vamos, hombre múdese de aquí. Usted cree que estoy para "camelos" después de la enfermedad de La Argentina. Vamos, no sean guasones!!

Los amiguitos de Iglesias se las traen. Largaron una "carcajada" en tres actos que temblaron hasta las chicas de la orquesta.

Continúa muy mejorada de su dolencia que la tenía alejada de las tablas, la tiple del teatro de Penella, señora María Fuster.

Próximamente volverá a lucir su cara bonita en el escesario del "divo". Nos alegramos... y que se alivie.

Mañana se estrena en el Mayo "La coupletista y el torero", obra que se relaciona con la Imperio y el GaGllo.

Todo es cuestión de toros.

"Pa mí los cuernos
Son dos merenques".

. . . .

Música de las musas de Manolito el "divo".

La muñeca que le trajeron de París a la tiple señorita (?) Pérez, del Avenida, es rubia y es de las que con el tiempo dicen papá y mamá.

En el teatro Avenida se nos ocurre que existe entre el personal alguno "Jettatore". A cada rato se enferma una tiple. Ya son varias las con afecciones a la gola y anoche fué La Argentina.

Conviene que Penella averigüe quién es y le ponga en solfa.

DE ROSARIO

El sábado hizo su debut en el teatro Comedia de Rosario, la compañía de zarzuela española que dirige el actor Manolo Montero y en la que figura la tiple señorita Anita Lopetegui. El público que llenaba la sala no salió del todo satisfecho debido a que la interpretación de las obras dejó mucho que desear. La falta de ensayos es el culpable y la falta de ensayos se debe a la poca habilidad en la dirección del "kolosal" Gastón.

La empresa de ese teatro ha hecho una adquisición consiguiendo el ingreso del "picaor" de toros señor Brú, que ocupará el honorable cargo de representante.

El señor Brú va a iluminar al hombre fideo, señor Gastón, con los fenomenales luminarias que lleva en las sortijas, una serie de monumentales piedras llamadas brillantes químicos. Ya vemos lo que va a pasar! Un torero de secretario... era la apoteosis que le esperaba a Gastón.

En el "Olimpo" de la misma ciudad actúa la compañía de varietés que dirige el maestro Calatayud, y en la que figuraban las artistas Teresita Marava' (Zazá)—como estrella—las hermanas de las Campanas, una chiquitinas muy elegantes y de 48 años cada una y la Valdivia. El negocio se inició muy bien, pero fué decayendo día día por el fracaso de las niñitas de las Campanas y los "fideos" a la Valdivia.

La empresaria, la "ingenua" Zazá ha cometido la mayor de las ingenuidades; su vanidad por ser empresaria, le cuesta a la "ingenua" cuatrocientos pesotes diarios de pérdida. Ahora es cuando quedamos convencidos de la ingenuidad de Teresita. No se lo merece por cierto, por cuanto la Zazá es digna de mejor suerte. La compañía terminó anoche su desastrosa y corta temporada, y la Zazá estará de regreso esta noche o mañana a más tardar.

TALLAVI

En los primeros días de septiembre próximo debuta en el teatro de la Zarzuela de Madrid, la compañía que dirige el notable primer actor José Tallaví. Entre los elementos con que cuenta figuran las actrices Julia Delgado, Alejandrina Caro, Alejandrina Cortina y Anita Martos y los actores Comes, Ruiz Tatay, Navarro, Jerez Sala y otros.

El debut se llevará a cabo — según nos informan, — con "Los muertos", de Florencio Sánchez, una de las más felices creaciones de José Tallaví.

DAFNIS Y CLOE

Esta noche, en los salones del "París Hotel", se celebrará una fiesta en obsequio a las gentiles artistas Dafnis y Cloe, que tantos triunfos han alcanzado en su jira artística por la República Oriental.

Además del consabido banquete de honor, se recitarán poesías enalteciendo el arte de las bellas hijas de Terpsícore, Dafnis y Cloe.

POR EL ROYAL

Ninon Perl'or

Este rarísimo nombre ostenta una de las "chicas" de la troupe llegada hace días y que debutará con la próxima revista. Mlle. Ninón nos ha contado sus mil y pico de cualidades artísticas. Hasta ahora no creemos en ninguna. Una cosa es fuera del escenario y otra con..... guitarra. Hace un par de días que expone su físico en los palcos del Royal. ¿Ha llamado la atención? Por lo menos un acomodador nos indicó su presencia. Por el resto del público no nos interesaba.

En una conversación que sostuvimos con ella se mostró admiradora de Nita de Somar y Demo. ¡Ya es algo! De la Termonde nos dijo la mar de cosas bonitas. La Breville no le seduce..... De ella habla como Pomé de su troupe. En eso se parece a la Viviana. Según ella, no ha llegado a Buenos Aires mejor artista y superior cantante. Indudablemente Mlle. Perl'or — ¡vaya con el nombrecito! — viene dispuesta a descubrirnos. ¡Toujours les sauvages americains!...

En fin, todo es cuestión de tiempo. Dentro de breves días veremos lo que hay de verdad en la "kolosal" y presunta debutante. Mientras tanto, contentémonos con una duda amable...

LOS DE LA PLATA

Nuestro colega "La Acción", de La Plata, en su número de hoy se ocupa con especial interés de la compañía que dirige el señor Ros y que actúa en el teatro Olimpo.

Trascribimos a continuación un suelto que se refiere a la empresa de los tenores González y Cía.:

"La compañía que actúa en este teatro y que con tanto acierto dirige el primer actor señor Ros, pondrá en escena hoy en sección vermouth, a las 5.30, el juguete cómico en un acto el "El ordenanza" y un número de variedades.

A la noche la comedia en dos actos de Gómez y Manzano, "Lo que no muere" y harán su debut la bailarina La Iberia y la tonadillera La Sevillita.

La sección vermouth. — La iniciativa del simpático Ros está teniendo sus resultados, el ajenjo como aperitivo es así, abre el apetito pero envenena...

Anoche terminaron su compromiso La Preciosilla, que ha gustado mucho, y La Circaciana.

Esta noche debutan La Sevillita y La Iberia, dos coupletistas finas y para bien.

CASINO

La Malagueñita

Esta noche se presentará ante el público del alegre music-hall de la calle Maipú, la graciosa y aplaudida bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita). El contrato de esta artista es uno de las buenas adquisiciones que ha realizado el incansable Roldán.

En la función de esta noche tomarán parte el hombre acuario Mac Norton, Trío Lara Romasiglia, hermanas Joffrett y Anita España.

A las once darán comienzo los asaltos de lucha greco-romana, que cada día interesan más y llevan mucho público a esta sala de espectáculos.

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Lunes 26.—Función extraordinaria a beneficio de la Caja Dotal.—Rigoletto, con Titta Ruffo, Amelita Galli Curci y Lázaro.

Mañana martes, función del turno impar, N.o 43—Le Jongleur de Notre Dame e Iván.

OTRO—Concesionarios F. Da Rosa y W. Mocchi.—Temporada de primavera. Agosto y septiembre de 1915.—En la administración del teatro ha quedado abierto el abono a 12 únicos conciertos sinfónicos dividido en dos turnos y bajo la dirección del ilustre maestro André Messager.—Precios de los abonos a seis conciertos: Palcos bajos y balcón, pesos 200; platea, pesos 40; cazuela y tertulia, pesos 20. Los abonados a la temporada lírica tienen preferencia por sus localidades hasta el 31 del corriente mes.

ODEON — Martes 27, a las 5 p. m. Ultima representación de Felyne Verbist en sus danzas clásicas. Además de sus danzas Mlle. Verbist, interpretará una pantomima intitulada: En mi país.

COLISEO — Compañía lírica italiana. — Maestro director y concertador: Cav. Wando Aldrovani.—Lunes 26.—Andrea Chenier.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Lunes 26, a las 6 p. m.: En familia.—Noche, a las 8.45: El juicio de Salomón. Estreno: Los ídolos; estreno, Pimponet o La mujer de lujo.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. — Director Manuel Penella. — Hoy, lunes 26, a las 5.45 p. m.: Las musas latinas. — Noche, a las 8.45: P. B. T.; Las musas latinas; La sucursal de la Gloria.

MAYO — Empresa Higinio Sierra. — Gran compañía de zarzuela española. — Director artístico Antonio M. Viergol. Primer actor y director Manuel Lamas. — Lunes 26, a las 5.45 p. m.: La tierra del sol.—Noche, a las 8.45: La Europea (Gran liquidación); Juegos malabares; La tierra del sol.

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón. — Lunes 26, a las 5.30 p. m.: Los incasables; Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Buena boda. Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita), Paquita Escribano.

OTRO—Empresa: H. Sierra. Gran compañía de operetas vienesas. Esperanza Iris.—Próximamente estreno.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía — Gran compañía cómica y de variedades.—Hoy, lunes 26, a las 5.30 p. m.: Consultas de 2 a 4; Corona; The Rukolins; Lina Belmonte;—Noche, a las 9: Conferencia universitaria radical.

OTRO — El jueves 29, debut de la compañía cómico dramática del Teatro de la Comedia de Madrid. El collar de estrellas. Precios populares.

APOLO.—Compañía nacional. Angelina Pagano.—Lunes 26: Concierto Miramonte; El hombre fácil; Los mirasoles.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Lunes 26: Santos Vega; La palomita de la puñalada; La ley Palacios; Cinema Porteño.

MODERNO — Compañía cómico dramática. Lea Conti. — Lunes 26: Función de moda.—Objetos perdidos; reprise, Celosa.

BUENOS AIRES—Julio 26: El primer amor.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Lunes 26, a las 8.30 p. m.: Sensacional debut de la notable bailarina española La Malagueñita. Continúa con suceso Mac Norton; Trío Lara; Ramasiglia; Hermanas Joffr—ett; Anita España y toda la compañía. De 10.30 a 12 p. m. campeonato de lucha romana.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

Si el éxito de la reunión estaba descontado por el programa que al efecto había sido confeccionado, la hermosa tarde contribuyó todavía el mayor lucimiento de la misma.

El hecho de hallarnos a fin de mes, no fué motivo para retraer concurrencia. Esta fué sumameste numerosa, y mantuvo bastante activo el movimiento en el betting.

El desarrollo de las distintas pruebas por los campos nutridos que se presentaron a disputarlas, fué presenciado con marcado entusiasmo, habiendo tenido oportunidad los aficionados de presenciar interesantes encuentros.

Sun-Yat-Sen, injustamente olvidado en las cotizaciones, obtuvo una fácil victoria en la prueba inicial, repartiendo a sus partidarios un dividendo remunerativo.

Moitrank inició el movimiento, llevando en su persecución a Fashionable, Beethoven y Fariña.

En la mitad de la recta el pensionista del stud Amistad pasó resueltamente al frente en lucha con Zío, al cual batió sin esfuerzo. En un ataque final, el favorito Persil quitó el segundo puesto al defensor del stud Cramer.

La debutante Sisterly, se adjudicó con entero desahogo la prueba reservada a las potrancas perdedoras, en la que contó con la mayoría de los sufragios.

La señal de partida fué dada en momento poco oportuno, pues quedaron completamente rezagadas Dentelle y Oblea, Marie Leczinska se destacó al frente, seguida de La Grande, Papeleta y Sisterly.

Al girar el último codo pasó a ocupar la punta la pensionista del stud Prisionero, para seguir en un cómodo galope hasta el disco.

A un lucido final dió lugar el premio Pelayo, en la cual tomaron parte todos los inscriptos, consiguiendo sacar la mejor parte Vicente López, que contaba con la mayoría de los sufragios.

En cuanto las cintas dieron paso, Moderato se destacó resueltamente al frente, llevando en su persecución a Vicente López, Bataclán y Avanti.

Frente a la tribuna del paddock, avanzó el defensor del stud Los Cardos, conteniendo al final el simultáneo ataque que le llevaran Dosel y Strap.

En el premio Black Prince, La Loca continuó su serie de victorias, venciendo a sus enemigas con toda desenvoltura.

La señal de partida fué dada en mal momento para Eureka III, que quedó casi parada. Eglantine hizo el tren, seguida de La Loca, Grivoise y Casi Nada.

Poco después de desembocar la recta final, pasó al primer puesto la hija de Clermont, quien contuvo sin esfuerzo a Revanche, que intentó presentarle lucha.

Un interés inusitado consiguió despertar el clásico Congreso, pues entre los competidores que bajaban a la liza a medir sus fuerzas, no había ninguno que no contara con numerosos partidarios.

El desenlace fué favorable para Pan Pan, quien tuvo oportunidad de poner una vez más aprueba las cualidades poco comunes que posee para las distancias intermedias.

Arsacia corrió en la delantera por espacio de unos 300 metros, al cabo de los cuales pasó Pan Pan. Más atrás corrían Mustafá y La Ñatita.

El bravo hijo de Ducato, sin inquietarse mayormente de la persecución de sus enemigos, siguió su marcha triunfal hasta el disco.

En un ataque final, La Ñatita consiguió el segundo puesto.

Don Ramiro, que los otros días entró último, se adjudicó la carrera de productos a voluntad, pagando un excelente dividendo.

En el handicap de 1400 metros, Last Reason, que había sido preparado convenientemente, se adjudicó la victoria en forma holgada, llamando la atención el fracaso de Stagno.

En la del desquite, Inspector pudo por fin obtener un premio, lo que puede ser para el pupilo del Montiel, el principio de una serie...

BATIENDO EL JUSTO

Un día espléndido han tenido los aficionados que asistieron a la reunión de ayer, mucho sol y si se quiere primaveral. Pero con esto, dirán los catedráticos no sacamos nada, la cuestión es que ganen los caballos a los cuales acuerdan sus preferencias. Sin embargo, de la reunión de ayer no se podrán quejar, han triunfado cuatro favoritos, es decir, la mitad justa de los que eligieron para sus jugadas, respondiendo algunos otros que ocuparon los puestos del placé, salvando de este modo en parte las metidas.

Como el interés de la reunión que comentamos lo constituía el clásico Congreso, justo es, pues, que a él demos las preferencias en este comentario.

Pan Pan se impuso y demás está decir el alegrón que experimentó su compositor Fausto Dubelly cuando lo veía llegar triunfante a la meta.

Venció el hijo de Ducato, y, sin embargo, ni un sólo aplauso se oyó. Cuando regresaba al pesaje el jockey Rivero previendo la manifestación que le haría, se aflojó la cinta de la gorra a fin de estar preparado para sacársela cuando se oyeran los aplausos.

Qué gran decepción sufrió el capitán cuando al entrar con su caballo al recinto de los ganadores ni un sólo aplauso se dejó oir. Rivero se restregó los ojos porque seguramente creyó estar dormido y viendo que lo miraban con indiferencia, hizo una mueca de contrariedad y exclamó:

—Si parece que toda la concurrencia se ha dormido; qué distinto hubiera sido si en vez de ganar con éste lo hago con un hijo de Diamond.

Y tenía razón Rivero, había muchas personas admirando los que ocuparon el tercero y cuarto puesto y entre ellos, ¡quién iba a ser, si no el tordillo!...

Tapón quedó muy triste después de la carrera, cuando nos entrevistamos con él estaba rodeado de varias personas a los cuales oímos que le decía:

—Unicamente así poda perder mi ñata. ¡Qué poca suerte!... si no hubiera sido porque la encierran quién sabe cuál era el ganador del clásico que se acaba de correr.

Y tenía razón Tapón, su yegua sufrió una serie de contratiempo y sobre todo al final de la prueba, donde su jockey se vió encerrado y cuando logró habrirse paso, era ya tarde, sin esos tropiezos quien sabe si el resultado del clásico no es otro, pues bien se vió que la buena hija de Old Man en los últimos tramos de la prueba cargó con firmeza, pero ya el hijo de Ducato le llevaba demasiada ventaja.

Demás está decir que Tapón quedó muy contrariado con lo que le pasó a su "ñata" y se ha quedado con sangre en el ojo y con ganas de dársela al mejor caballo en la milla.

De que el Iceache se ha corrida una fija con su pupilo Mustafá, lo prueba la boleteada.

El hijo de Melilla venía a la carrera con el prestigio de haber vencido, en cierta oportunidad a Irigoyen y esto traído a colación por el tordillo, fué lo suficiente para que los admiradores del padrillo del haras Ojo de Agua se fueran de bruces — permítasenos la frase — a la ventanilla que a él correspondía.

Sin embargo, con todo que ha sido el vencedor del "papo", esta vez, que no había ningún "papo", llegó modestamente tercero y para colmo de los males no sastifizo dividendo, lo que habrán lamentado más de uno...

No hay duda que el tordillo que con "tanto acierto" dirige el "Boletín Oficial" esta vez se ha lucido.

Con su elección en el clásico Congreso nos ha demostrado que para pronosticar le da diez kilos a Gil y todavía le gana sobrando. Y si no prueba al canto: el tordillo inclinó sus preferencias hacia Fripón, (conste que este es hijo de Diamond Jubilee) y si cualquiera de esos carreristas "enragé" que andan un día pato y otro... también, se pone a leer comentario que sobre las probabilidades del pupilo del stud Círculo de Armas hacía el tordillo la víspera de la carrera, con toda seguridad que junta todas sus chirolas y se las apuesta al pronóstico del tordillo.

Y no sería difícil que en su número de hoy el tordillo busque un pretexto para salvar su crédito. Por ejemplo que salga diciendo que el caballo aflojó... y en esto estaría acertado, pues como nosotros todos los catedráticos lo han visto aflojar al hijo de Fast Famy no obstante la monta de rigor que le buscaron y los poderosos tacos que seguramente no han surtido el efecto esperado.

Y de Petite Chose qué diremos? Pues sólo se nos ocurre pensar en que la hija de Primera Tiple se ha tragado muchas lustradas de botines con sus correspondientes propinas.

En cierto salón de lustrar de la Avenida de Mayo permanecerán durante el día de hoy con las puertas entornadas y al grafófono que tenía la virtud de hacer creer al público que detrás de una cortina se hallaban Carusso y el mismo Tita Ruffo que con sus cantos deleitaban a la concurrencia, se verá hoy envuelto con un crespón en señal de duelo.

Pasemos ahora al resto del programa: las otras pruebas también han resultado interesantes, y es justo, pues, dedicarles unas cuantas líneas.

Los del Tricolor tenían anotado a una pareja en la prueba inicial del programa. Pues bien, el compositor de dicho stud estaba plenamente convencido que con cualquiera que largara a la carrera la victoria correspondería a ellos.

Por ello resolvieron hacer correr a Persil, el que no hace muchos días se había permitido el lujo de escoltar a Stagno en el clásico Cordón Rouge.

La victoria que ellos creyeron tener asegurada correspondió a Sun Yat Sen, un modesto hijo de Llangwom (algo dificilillo el nombre del padrillo ¿eh?) que con el peso de una oblea se impuso con facilidad.

Con esta victoria se inicia el aprendiz Denua en la vida del turf y decimos se inicia, por cuanto es la primera vez que el diminuto jockey llega primero a la colorada.

Julián Sánchez resolvió presentar ayer a su pupila Sisterly la cual tenía una corrida lo suficientemente buena como para robar la carrerita de ayer. Y de esos ejercicios nos hemos ocupado extensamente en su debida oportunidad.

Pues bien, dada la cantidad de boletos que se le han jugado a la hermana de Spark, demuestra que les ha gustado como una fija y que la han sabido aprovechar de lo cual nos alegramos, pues bien se lo merece su competente entraineur.

Pero seguramente al que le habrá hecho poca gracia este triunfo, ha sido al inglés, el cual sabemos, se corría una fija con la pupila de la Petite Ecurie, Papeleta.

Fenucci desconsolado lo que se había enredado su Oblea en las cintas teniendo por lo tanto una mala partida.

Si no hubiera sido por eso contratiempo los caloteo, decía eFnucci y por nuestra parte creemos que efectivamente hubiera andado muy cerquita del disco sin el entorpecimiento apuntado.

Por fin pudo Vicente López salir de perdedor y no hay duda que Mingo lo supo aprovechar y sacarle todo el jugo al hijo de Jardy para llevarlo a la victoria.

Cerca ya de la colorada se le apareció Dosel, no con muy buenas intenciones, pero el "maestro"... Ciruela hizo una maniobra con el látigo que le valió el triunfo, pues por esa maniobra el hijo de The Whirpool medio se paró.

No pretendemos con esto decir que Mingo lo hizo a propósito, qué esperanza... nunca podemos pensar que el "maestro" sea capaz de tratar a sus enemigos en esa forma.

Con Strap se venían a correr una muy rumbeada. Les falló pero con el placé consiguieron salvarse Pedro Costa, el jockey más bonito y elegante cuando se halla vestido de tal, nos parece que atropelló un poco tarde.

Gefe tenía una corrida de 1'27" los 1400 metros pero no obstante la monta de rigor que Llevaga llegó confundido entre los no placé.

Nos parece que es más el ruido que las nueces...

¿Y Fachinal? Sólo podemos dar fe que lo corrió el jockey de la damiselica figura... ¡cruz diablo!... y que les gustaba también.

En otro lugar nos ocupamos de él; el que tenga interés al suelto lo remitimos.

Nuevamente La Loca cometió la locura de apuntarse con otra victoria. Demás está decir cómo estarían los del stud El Manicomio y sus allegados al verla ganar tan fácil.

Con La Loca pretendente irse derechito a los grandes clásicos... "No están todos los que son, ni son todos los que están".

Revanche se mezcló al final y consiguió el segundo puesto. La hija de Jardy parece que tenía intenciones hacer lo de su hermano menor, Vicente López, pero La Locsa se le atravezó.

Quedamos sorprendidos de los adelantos de Novedad. Con la monta de Acosta esta vez llegó tercera. Algo es algo y que adelanta no hay duda.

No sabemos con qué intenciones corrió a Casi Nada Englander, pero de lo que podemos dar fe es que vez pasada pudo llegar tercera y ayer ¡oh, dolor!, llegaba confundida entre los no placé, como cualquiera burrita.

Don Ramiro, el mismo hijo de Delarey que no hace muchos días llegaba penúltimo en la carrera que ganó Palanta; el mismo hijo de Delarey que anteriormente a esa carrera había disputado otra con una monta "eximia" y por fin, el mismo hijo de Delarey que estábamos acostumbrado a verlo fracasar en pruebas mucho más fáciles, se impuso ayer con entera facilidad marcando un tiempo excelente.

La victoria del hijo de Delarey ha dejado sorprendido a más de uno y entre esos nos contamos nosotros. Francamente que no sabíamos que un animal fuera capaz de adelantar tanto en tan poco intervalo de tiempo. En fin, misterios del turf y algunos dirán cosas peores se han visto...

Baldissera completó las metidas de los entendidos y dejó a la miseria a cierta persona que no nombramos.

Lo que perdieron con Petite Chose pensaron recuperarlo en ésta pero no hubo caso.

Gontran corrido con espuelas que de grandes parecían esos aparatos de cortar ravioles no pudo hacer otra cosa que llegar tercero y eso gracias a las espuelas, pues lo vimos que al final de la carrera venía corriendo en quinto o sexto término y que a una "caricia" de su jockey avanzó con tal ímpetu que parecía un obus.

Efectos de las "rodajas".

Sin Humo que fuera corrido a lo indio por Pedro Costa, no respondió a su carrera anterior llegando confundido entre el montón.

También esa no es forma de correr pues, Pedrito!...

Cuando Escolástico Mutio deje que a su potrillo Andrade se le apile otro jockey, es muy posible que consiga ganar otra carrerita como compositor, pero mientros lo dirija él, llegará como ayer fuera del marcador.

No hay duda que Escolástico se portó como un vulgar chocolatero y al estilo de un Peñarando (y que nos perdone este aprendiz).

Valentón contó con mucha opinión. El hermano de Aguerrido no respondió a las esperanzas de su compositor.

Pueda ser que en otra se le haga.

Con Last Reason tuvo la oportunidad el aprendiz Blanco de ganar una carrerita y al final nos sorprendió verlo perfectamente apilado como si se tratara de un consumado maestro.

—Ya ve amigo — nos decía una persona — que cuando hay caballo de sobra hasta estos aprendices parecen maestro.

San Simón venía bastante afilado a la carrera y costó un metejón a su propietario que agregado al reciente de Chaica nos imaginamos en el estado en que habrán quedado los de su stud.

Sin embargo, por sólo una cabeza pudo salvar en parte las metidas.

Stagno llegó cuarto y después de esto vimos a muchos agarrándose la cabeza: El hijo de Valero costó un serio metejón.

—

El jockey Torterolo que tuvo ayer uno de sus días más felices, cerró la reunión llevando a la victoria a Inspector.

Pancho el loco desesperado, pues con su Mojinete se corría una muy rumbeada y por una cabeza perdió de hacer grandes ganancias.

Lo que más le afligía a Pancho era haberlo confiado su caballo a un aprendiz, ¡pues estaba firmemente convencido que si lo corre un jockey como la gente su caballo gana.

Y Pancho lamentaba su poca suerte, pues con el hijo de Calepino hubiera hecho grandes ganancias.

Massenet que arrastró con la mayoría de los sufragios, cometió la hazaña de quitarle el tercer puesto a Entrevero II, éste dirigido por el jockey de la damisélica figura.

Y los que creyeron que en el pupilo del Don Gonzalo estaba la salvación quedaron a la miseria, en un estado lamentable.

¡Oh, la fuerza de la bolateada!... Facundo III el mismo que no hace muchos días ganara fácilmente una carrerita, caía ayer derrotado en una forma vergonzosa. El inglés lo corrió al hijo de Old Man en una forma que daba lástima y los entendidos a la mitad de la carrera ya se dieron cuenta que iban muertos en la parada.

¡Oh, inglés David! ¿Qué has hecho ayer con Facundo?...

—

Los que por un momento pensaron en las grandes condiciones del "maestro" y apostaron a su favor pudieron salir del hipódromo en auto, pero la mayoría se retiraban camino de la Avenida Vértiz, unos pensando lo ingrato que son los caballos de carreras y otros en las fijas fracasadas.

Y por ello, una larga caravana de viandantes se podía distinguir por la ancha avenida antes citada, algunos muy tristes y en cambio otros se veían en los autos que alegremente se dirigían a sus hogares. Estos sin duda fueron los favorecidos por la fortuna...

La actuación de Mingo

Torterolo no es de la casa, pero Torterolo es un profesional que viene actuando a la cabeza de sus colegas, y por lo tanto nadie se atreverá a negarle méritos en el desempeño de su difícil misión.

Ganar carreras, ese es el problema, pero muchos son los jockeys que las ganan sin terminar de convencernos, sin que podamos decir de ellos lo que de Torterolo, que no es un maestro, porque para nosotros no lo es ninguno, pero que sabe hacer galas de todo aquello que se necesita para que se le califique como un admirable piloto.

Las tres victorias conquistadas ayer son moralmente tres nuevos triunfos en su carrera brillante; ganó con Vicente López, animal sin duda muy indicado por los continuos puestos de placé que llevaba en su haber, y no es cargo que pueda comprometerlo el que le haya pegado un latigazo en la cabeza a Dovel, pues quedó plenamente comprobado que fué sin intención alguna; luego con Don Ramiro ya consiguió hacer lo que muchos no pudieron, pues el pupilo del stud Ven d'Or pasó por varias manos sin éxito, y finalmente con Inspector en este sentido pudo haber realizado una hazaña, porque aun parece que lo estamos viendo sangrando después de aquel memorable clásico Chacabuco en el que Navarrito a fuerza de fuerza lo dejó sin ganar una carrera hasta ayer, acobardado como ciertos profesionales que miran la vida y el porvenir asegurado durante el transcurso de muchas carreras.....

Con esto, pues, queremos dejar sentado que CRITICA sabe reconocer y establecer situaciones, y que el hecho de que continuamente empleemos burlas y chirigotas en su calidad de "maestro", no significa más que lo que el mismo dice: "¡Cuando de mí se ocupan, bien o mal, es porque no paso desapercibido; es porque algo valgo!..."

¡Por esta vez Mingo te damos la razón!

METEJONES DEL DIA

Dun Cuaquín metido con patas y todo... a las patas de Percil. La creía tan seguro que ordenó dejar en las casas a Wotan para que el próximo jueves les junte las cabezas a Radiant y Cheap.

—

El jhony David con Papeleta 500 y 500, contando con que era una fija, de acuerdo con la corrida de 1'40".

—

Los del Montiel con Avanti, que lo consideraban una fija por las carreas anteriores, pero el negro Acosta esta vez con más caballo que el día de Lovelace, no pudo hacer las diligencias de ganarlos de bridón.

Todos los días no son de fiestas!

—

Los propietarios de Montefiori se jugaron hasta las chirolas.

Y pensar que pretendían llevarse la plata apostada en la tercera carrera, con una pasada de 42 en 700 metros. La gran flauta, qué corajudos!

—

El propietario del stud Curupaity se jugó el resto, no por Eglantine, a Eureka, se concretó después de la carrera a protestar contra don Gilberto, el de la pera, porque le había largado chanta a la hija de Diamond.

—

Con La Ñatita hubo baño para varios, porque aunque el tordillo no lo crea, hay mucho gente todavía la considera la "craque" del año.

—

Fripón, el "flyer" que contó con el favoritismo del "boletín oficial", no tuvo el honor de ser jugado por los entendidos, ni aun por los mismos de la casa, porque, como CRITICA, sabían que no podía ganar.

¿Por qué habrá corrido?

¿...?

—

El joven Borbón les sacudió el polvo a las ventanillas de Gentran, y para asegurar más la plata le ordenó a Rivero que se colocara unos espolines bravos...

La herejía no surtió efecto... Borbón no ha logrado más que enemistarse con Albarracín.

—

Stagno, Gladiator y San Simón dejaron el tendal de patos. El último le ha costado a Imperato un "vapurín" de naranjas.

—

Massenet redujo a cenizas los cimientos de la cátedra; los colores granate del stud don Gonzalo se asemejaban al fuego del Vesubio arrazando a toda una población, en tanto que el verde de la gorra parecía más pasto que esperanza...

Y sinembargo, había mucha gente interiorizada que sabía la papa de Inspector... ¿qué tal?

¡Vaya con los aprendices!

No sabemos si el lector tendrá en cuenta a un cierto aprendiz llamado R. Rodríguez, pero indudablemente debe tenerlo porque por muchos lugares ya se repite su nombre como una esperanza del turf.....

Claro está que hablar mucho de una persona cuando realmente no se pasa sinó de una insignificancia no quiere tampoco significar que su consagración es ya definitiva, sinó a veces que la consagración huye de él, con la misma presteza que la reabilitación de Lema.

Pero este señor R. Rodríguez por lo menos tiene ya un título que ostentar y es simplemente el de que no se le elige por los tres kilos de descargo, sino que hasta se le prefiere dispensándolos a sus contrarios.

Ayer sin ir más lejos lo vimos cómodamente apilado ¡porqué eso sí, el chico es comedo! — en Beethoven dispensando tres kilos de los asignados en el programa en vez de recibirlos, lo cual ya significa una diferencia de seis; Beethoven no ganó, pero eso nada importaba, pues Ambrosio Elnea quedó muy satisfecho confiándole en la última la monta de Piquete que tampoco hizo nada, porque no pudo, pero no porque el aprendiz que también dispensó kilos en vez de recibirlos como le correspondía, se comportara mal en el desempeño de ambas misiones.

Indudablemente, debe tratarse de un descubrimiento, porqué en la carrera de La Loca lo vimos florearse como un perfecto maestro, uniendo una victoria más a la serie iniciada con todos los deseos de seguirla... (Claro está!)

Por lo tanto hay que creer que el joven aprendiz es ya una lumbrera descubierta por el ojo perspicaz de Ambrosio Elnea o de otra persona de tanta potencia visual como el citado.

R. Rodríguez en marcha.....! qué dirá nuestro colega "La Razón" si llega a percatarse de este caso, y no es para menos, porque quien habla así de una hija de Val d'Or, bien puede hacerlo con el descendiente de un honorable señor Rodríguez.....

Estando ayer en estas condiciones, no podía pasar sin ganarse alguna carrerita, y así lo vimos con La Loca, proporcionarle a su compositor una nueva satisfacción con la consiguiente visión del suculento plato de tallarines que el más perfecto Garabito — reconocido gastrónomo — envidiaría.

Resueltamente hay que decir que R. Rodríguez va en marcha!...

EL CLASICO CONGRESO

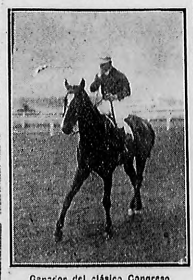
Puede decirse que el premio clou de la reunión de ayer ha tenido el final previsto, puesto que en él ha triunfado el caballo que por hoy está considerado como más superior para las carreras que no pasen de una milla.

Pan Pan, como de costumbre, tomó la punta a los pocos metros de la partida, para recorrer la distancia de una hebra sin preocuparse en absoluto de la persecución de sus contrarios que en vano pretendían darle alcance. Sólo La Ñatita que hacía su rentrée inmejorablemente preparada pudo en el final aproximarse al leader, pero con resultado infructuoso porque al principio de la carrera se vió encerrada, sin poder salir del atolladero, malgré los esfuerzos de su piloto que vino bregando como un titán por conseguir el objeto, hasta que por fin pudo abrirse camino 400 metros antes del disco, desgraciadamente cuando ya era muy tarde.

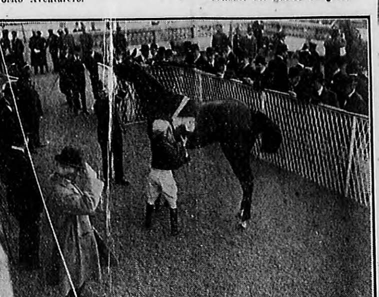
De cualquier manera, el final del clásico Congreso ha tenido un final lógico, que permite abrir juicio sobre la actuación que tendrán los campeones que lo han disputado, en el clásico Belgrano. La Ñatita desde ya puede anticiparse que batirá en la referida carrera a su vencedor de ayer y pondrá en jaque al favorito Aventurero.

Esa es la enseñanza que hemos sacado del clásico Congreso.

PAN PAN



Ganador del clásico Congreso



Pan Pan en el pesaje con su entraineur y jockey

DICEN QUE ERAN DOS FIJAS...

Así debía empezar un cuento triste como la cara habitual de Riverito y tétrica como los metejones que suelen sabiamente proporcionar al público los pupilos de ciertas caballerizas de primer rango...

En todas las carreras hay más de una fija y cuando solo es una vale generalmente el menos indicado echar por tierra la esperanza unánime, el convencimiento general. Así nos encontramos ayer en la carrera de potrillos perdedores donde Moderato y Fachional eran dos imperdibles, amén de otras varias que igualmente quedaron paladeando el polvo de la derrota.

Y sería un cuento de nunca acabar, o sería cosa de volverse loco o renunciar en absoluto a toda afición turfista, si cada vez que fracasan fijas como estas se dedicara todo el tiempo para las lamentaciones.

Los amigos de Claverie enmudecieron después de la tercer carrera, pálidos como figuras de cera, recorrían el hipódromo sin rumbo, mareados, y repitiendo en todos los tonos el nombre fatídico de Moderato.

Aquí fué casualmente donde nuestros conocimientos musicales nos dijeron que aquello pasaba de un simple "Moderato" para convertirse en un Can-Can furioso, rabioso, hidrofobo...

¿Y qué diremos entonces de los que apostaron a Fachional? Nos bastaba con ver el gesto augusto del simpático viejito Gigena, acariciando su clásica barbita blanca con la diestra, mientras que con la izquierda hacía todas las fuerzas posibles prendido de la baranda.

Un amigo de los que nunca faltan para endulzar estos momentos amargos, se acercó risueño, cuando los caballos trasponían el disco, confundiéndose Fachional con el pelotón de los derrotados.

—Qué tal don Apolinario?

Y el viejo Gigena prefirió callar como hombre curtido y hecho a todos los golpes de la suerte, antes que dejar traslucir su disgusto.

—Mire, Gigena, sin querer he notado algo desordenada su barba, modelo de cuidados y atenciones..... ¿por qué no le pide el peine al magnate para darse unas cuantas pasaditas?...

La ironía era exacta, tenía su razón de ser, el magnate frente a las tribunas populares como en los mejores tiempos de malcta — tiempos actuales, digéramos — sacó el ridículo peine y en la postura característica inició cómicas peinadas al derrotado Fachional, que le valieron el justo título de admirable "coiffeur"... (Quiere decir peluquero, amigo magnate, nos adelantamos al traductor!)...

Y así los partidarios de una y otra fija con una resignación heroica recibieron el descalabro, quedándoles como a nosotros tan solo el epigrafe: "Dicen que erán dos fijas"... Y nada más!...

MOJINETE

Creíamos como la mayoría que el hijo de Calepino ya no tendría oportunidad de hacerse presente en las carreras llanas, puesto que su actuación en las pruebas de salto había sido bastante mediocre; pero hay que convenir en que estábamos completamente equivocados.

El bichoco hijo de Calepina ayer se presentó a disputar el handicap final con bríos de petrillos como en sus buenos tiempos, lo que le valió producir una hermosísima performance, cayendo vencido en los tramos finales por Inspector que con la monta de Mingo le llevaba media arroba de ventaja...

Pancho el loco quedó lo más afligido porque según su decir, Mojinete habría ganado la carrera si hubiera llevado la monta de su jockey favorito, Francisco Arcuri, a quien no se lo dió por atender inocentemente las insinuaciones de algunos amigotes que le aconsejaron lo presentara con un aprendiz a fin de cobrar más sport.

—Pero no importa — decía el loco — en otra haré caso omiso de los consejos que me den los amigos y Arcuri será el jockey de Mojinete.

Hay que ver, estimado Pancho, si a Mojinete se le presenta otra oportunidad tan buena como la de ayer para ganar; porque la verdad, carreras así no salen todos los días. Y como el Calepino ya está bastante veterano quien sabe si Arcuri es capaz de realizar el milagro de llevarlo a la victoria... ¡La oportunidad le pintan calva!...

FACUNDO

Hace pocos días había vencido en magistral estilo a Rotterdam, y ello, por supuesto, contribuyó para que la cátedra ayer lo jugara con confianza, tanto que al cerrarse las cotizaciones Massenet lo precedió en el favoritismo, pero por escasa cantidad de boletos.

Sin embargo, el hijo de Old Man no respondió ni un momento a las preferencias de que había sido objeto, llamando la atención de aquellos que lo habían apostado la forma rara y si se quiere sospechosa, ocmo lo dirigió Englander.

Desde quese largó la carrera, pudo verse que Englander hacía empeño para que Facundo no desarrollara su acción, sofrenándolo violentamente y colocándolo a "viva fuerza" en el último puesto, de donde recién le permitió salir cuando la carrera se había finiquitado...

Por supuesto, la táctica que ayer empleó Englander con Facundo ha sido completamente distinta a la del día que lo llevó a la victoria, donde si mal no recordamos, siempre lo llevó en cuarto o quinto término, bien en carrera, para no errar la atropellada que matemáticamente había preconcebido, ordenando una apuesta de 1500 ganadores...

Ayer "dejuro" que el jhony no apostó ni medio!...

¿OTRA VEZ, CONDENADO?

Vamos, amigo Mutio, nos resulta usted absolutamente intolerable! Nosotros que siempre lo hemos querido, que siempre hemos alabado sus bondades como compositor, vamos a vernos en la imprescindible necesidad de retirarle la protección, y tenerlo como a los chicos rebeldes a garrotazo perpetuo!...

Y esto, francamente, no nos agrada, porque con su personalidad se ha hecho rara excepción y en vez de usar el rigor habitual se ha buscado — unánimemente todos los colegas — la forma de hacerle entender que usted a caballo nos hace el mismo efecto estético que el general Ortega y que por lo tanto en todas las carreras atenta contra sus mismos intereses...

Ayer, por ejemplo, Andrade corrió como un tigre, se desempeñó heroicamente, llegando al final, él solo, por sus propios medios, al quinto puesto, que hubiera sido el primero si en vez de correrlo usted, lo corre un jockey!...

Esto traerá graves consecuencias, no ya las muchas que le ha acarreado financieramente a usted ya sus patrones, sino que el público que lo apuesta va acumulando rabia hasta que un día se desate en un mar de improperios acompañados de los consiguientes proyectiles... (Esto se lo decimos para que se asuste!)...

La que más nos irrita es que Andrade ostenta un esmerado grado de preparación, lo cual demuestra que el joven Escolástico es un correcto compositor, en cuya profesión podía ganarse la vida si buscara un jockey que ledefendiera tantos esfuerzos y sacrificios.

Hay que dejarse de caprichos y cortarse de una vez la coleta — porque corriendo nos resulta todo un picaflor del fenómeno — para bien suyo, de los propietarios, de Andrade, del público y de todo el mundo, en fin, que hasta se nos ocurre que cesará la conflagración europea el día que Escolástico no vuelva a salir a las pistas...

LAST REASON

Para acallar charlas de personas suspicaces que más hablan porque el sumo hacedor les dió una lengua que por lo que saben a ciencia cierta, es que queremos redactar estas cuatro líneas ocupándonos de la victoria que obtuviera ayer el defensor de los colores del stud Iceache.

En su anterior presentación Last Reason finalizó modestamente último sencillamente porque el aprendiz Blanco que lo dirigía tuvo la gran habilidad de no cumplir las instrucciones que el propietario de la citada ecurie le diera antes de la carrera.

Y no sería porque fuera parco en detalles, porque el bastón de don Ignacio —que tan bien conoce el magnate!—dibujó en el camino la pista señalando los lugares donde debía atropellar y cómo hasta tanto había de dirigir al hijo de Diamond durante el transcurso de la carrera.

Las instrucciones fueron las mismas que ayer, con la salvedad de que entonces todavía no había recibido el justo reto que le hiciera entender las explicaciones, sino que por el contrario, prefirió correr más a su voluntad que a la del propietario.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todas los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se interese por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 25 del corriente de 1915

Primera carrera ... ...

Segunda carrera ... ...

Tercera carrera ... ...

Cuarta carrera ... ...

Quinta carrera ... ...

Sexta carrera ... ...

Séptima carrera ... ...

Octava carrera ... ...

Nombre ... ...

Domicilio ... ...

AVISOS NOTABLES



REMATES

Y ayer el aprendiz Blanco cumplió su misión al pie de la letra, ocupando el último puesto hasta la entrada del derecho, donde atropelló conquistando el triunfo como un perfecto maestro.

De aquí, pues, que resulten todos los cargos injustos y que se admita sin duda alguna estas contradictorias performances, donde como en muchas ocasiones ha sido más causante de los desastres ocurridos la inhabilidad de un jockey que la mala fe de un propietario o compositor.

Los vencedores de ayer

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Sun Yat Sen . .	500	4.000	4.500
Persil	3.200	400	3.600
Zío	10.450	100	10.550
Sisterly	—	4.000	4.000
Papeleta	—	400	400
Oblea	600	100	700
Vicente López .	900	4.000	4.900
Dozel	900	400	1.300
Strap	—	100	100
La Loca	19.900	4.000	23.900
Revancho . . .	8.000	400	8.400
Novedad	17.230	100	17.330
Pan Pan	91.025	8.000	99.025
La Satita . . .	84.557	800	85.357
Mustafá	74.272	400	74.672
Don Ramiro . .	6.400	5.000	11.400
Baldissera . .	4.100	500	4.600
Gontran	4.400	100	4.500
Last Reason .	99.725	5.000	104.725
San Simón . . .	46.500	500	47.000
Escándalo . . .	55.100	100	55.200
Inspector . . .	98.865	5.500	104.365
Mojinete . . .	106.704	550	107.254

HANDICAPS

En la sexta, séptima y octava carrera de la reunión que se efectuará en el hipódromo Argentino el 1o. de agosto, se ha hecho la siguiente distribución de pesos:

6a. carrera, 1600 metros. — Siete y Medio y Packoy, 58 kilos; Floripar 54, Kiliy y Don Ramiro 52, Retiro, Lovelace y Faucheur 49, Sin Humo, Valentón y Cardigán 48, Matchbox y Ginger 47, Collingwood, Bob, Troca Tintas, Cracker, Millá Curá, Matatías, Dieufort y Arrogante 46.

7a. carrera, 1200 metros. — Last Reason 63 kilos, Radiant 55, Lidiecita y San Simón 54, Chucker Out 53, Stagno 52, Gossamer 48, Trésor 44.

8a. carrera, 2800 metros. — Calambour 62, Walter Scott 57, Inspector 56, Fantasma y Entrevero II 55, Podestá 52, Massenet, El Kaiser y Kalium 50, Maraschino 48, La Viuda y Zapicán 45, Royal Drop 40, Sincera II 40.

DOS PAPAS

Ambrosio Elnen es en nuestro concepto un muchacho habilidoso, capaz de preparar dos fijas o ciento si se le presente la ocasión, y de obtener un resultado favorable, por lo que no sabemos cómo explicarnos la carrera de Novedad y Stagno, que según voz corriente debían ganar...

El negrito Acosta, que a pesar de su color, en los últimos tiempos deslumbra como un brillante de primera agua, fué el encargado de dirigir ambas papas, y más nos extraña, pues, que no se hayan realizado, cuando su habilidad para correr en punta no puede ni debe discutirse...

Sin embargo, de estas defecciones no culparemos a nadie, pues creemos tanto en la buena fe del jockey como en la del compositor, y aun creemos más, y es el que Ambrosio Elnen, con la discreción que lo caracteriza, no habrá caído en la grave falta de asemejarse a ciertos colegas suyos, comiéndose como se dice vulgarmente en lenguaje turfista— a sus dos pupilos y especialmente Stagno.

¿Entonces qué pasó? La malhadada lengua de algunos aficionados, cruelmente echan las culpas a su jockey, atribuyéndole principalmente el que como en otras ocasiones habrá tomado la punta con un tren tan violento y fuerte, que al final naturalmente les faltó resuello para sostener la lucha que sus rivales les entablaban.

Deslumbrados ante los fulgores del negrito Acosta, no nos atrevemos a hacer nuestra tal opinión, primero porque carecemos de un concreto y segundo porque nos atemoriza la idea de ver a una pastilla de chocolate irritada...

En fin, que de este asunto no queda sino unas lamentaciones dirigidas al simpático Ambrosio y a todos aquellos que soñaron con la realización de las dos papas, porque francamente creemos que el caso requiere un consuelo y nuestra bondad jamás ha fallado en situaciones idénticas.

SISTERLOY

Parodiando al ínclito tordillo del "boletín oficial", diremos que la hija de Sargento, no fué nuestra favorita, porque... porque... no la dimos de candidata; pero, de cualquier manera, ello no será óbice para que dejemos de apuntarnos un modestito poroto, ya que para los lectores de CRITICA, no era un misterio lo mucho que andaba en los trabajos, y la prueba está en que el día que no corrió, contó con nuestras preferencias en el pronóstico.

Aún, a pesar de no haber pronosticado a Sisterly, ayer estamos segurísimos que muchos de nuestros lectores habrán sabido aprovechar debidamente el "abundante" comentario que le dedicamos el sábado, y eso para nosotros es una satisfacción que compensa con creces el mísero pronóstico, puesto que el acierto es cuestión de suerte y unos vienen "llenos y los otros vacíos"; si no se nos cree... a la prueba nos remitimos... vamos cortados en la punta, con más potra que la misma Ocurrencia...

Y a propósito de Sisterley reciba nuestras felicitaciones el entraineur Julián Sánchez, muchacho honesto y competente que para brillar con la intensidad de los grandes astros, necesitaría contar con los elementos de algunas importantes caballerizas que no cortan ni pinchan a pesar del jarabe de pico que caracteriza a sus compositores.

JEFE

Mucho ruido y pocas nueces. Se contaban proezas inauditas realizadas entre gallos y medias noches, por el hermano de Felpilla, que al decir de algunos, montado por una "sombra indefinida" había metido un tiempo colosal en la corrida de 1400 metros a que fuera sometido.

Ayer corrió Jefe, y demostró acabadamente, que no es tan lanudo, puesto que largando bien desde un principio, empezó a disparar para los verdes malgre los esfuerzos de su jockey que se empeñaba con sus poderosos tacos para hacerle seguir la línea, finalizando después de tanta brega modestamente seéptimo. En resumen; un metejoncito, un papelón para el colega de la papitas en puerta, y la revelación de que Jefe, es un matunguito cualquiera con aptitudes para costearse la avena y nada más, porque hay que convenir en que su estado es insuperable.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE AYER

El tiempo no pudo mostrarse mejor, pues fué todo un día de primavera el que tuvieron los catedráticos del hipódromo de los clásicos eucaliptus, que por lo menos si tuvieron metejones y dolores de cabeza al por mayor, se consolaron con el solsito, no pudiéndose consolar en otra forma. Algo es algo y peor es nada.

Mabille—

Como noticiamos, ganó... y no hubiera sido nada que ganara, sino que la dejó ganar Calistro el cual no podía perder de ninguna manera con Normando.

La cosa fué un poco mal hecha. Pero amigo, antes son los intereses de la comandita y después... que reviente el estúpido público.

Sí señor Calistro, perdió porque bombeó; entiéndose bien a Normando, ganando Mabille con la cual había queso.

Lo suspendieron por dos reuniones y se pasaron los antecedentes a la comisión de carreras.

Veremos qué otro regalo le harán a este señor por su viveza.

Naranjita—

Ganó como quiso con la monta de O. González en 1'40" 2|5, segunda Follie y en tercer término la fija de Petrozzini, 8 de Diciembre.

Octavio—

Respondiendo a su anterior performance donde llegó tercero de Macherión, ayer se adjudicó en buen estilo la tercer carrera con la monta de Ibarra.

Apuntamos un poroto a su honrado entraineur Gringhini y a Ibarra, el cual la muñequeó. Segundo Etoico, tercero El Triunfo.

Sud América—

Aquí por obra y gracias del señor Luilher, piloto del favorita Kiddy el cual no pudo correr más mal, ganó este modesto hijo de Griffón. Segundo Diorita, tercero Kiddy que nos palpita que fué para los giles.

Normando—

Todo lo mal que corrió a Kiddy Luilher, corrió bien a Normando el cual ganó como y cuando quiso, quedando Calistro lo más bien con el público. Segundo Chulo que se mancó, tercero Liberti y cuarto Fox que largó muy fino. Amén.

Pretty Boy—

Lo llevaron encerrado casi todo el tiro algunos vivos a los cuales por lo visto les molestaba que el pupilo de Petrozzini ganara.

Pero con todo esto se impuso el hijo de Orinoco ganando por 3|4 de cuerpo una carrera que en forma normal hubiera ganado por una cuadra.

Segundo Monarch, tercero Divagadota y cuarto Torterola con la cual hubo una metida de la madona.

Chiquitina—

Ganó en mala ley O Finette, y lo justo hubiera sido que la comisión de carreras en vez de aplicar 100 pesos de multa hubiese dado la carrera a Finette a la cual molestó en forma bien visible a Chiquitina.

Charlotte-Mabille—

Hicieron puesta la del desquite y gracias a esto los patos pudieron salir con algunos níkeles que si no salen cantando cuentos.

Presidencia—

El señor don Arturo T. González actuó por turno.

Venta de boletos—

Se vendieron 39.042 boletos entre ganador y placé.

Radio.

Hipódromo de Temperley

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo 1o. de agosto próximo:

Premio Beata, 1200 metros—Cyrano, Fumiste, Ruslight, Marco, La Brujita, Tiranuelo, Eve, Doña Blanca, Airoso, Cuchillito, Volupia, Horacio II, Sinfonía, Picante, Do Reské, Goblin.

Premio Bayanca, 1000 metros—Malicioso, Bridge II, La Serafifi, Hábil, Emboscada, Chinchilla, Varesina, Mandón, Fleur Bleu, Abel, Facchino, Golden, Clic Clac, Huracán, Coup de Foudre, Thumbergia, Inválido, Home, Tontita.

Premio Bayona, 1300 metros—Cyrano, Sotreta, Lebonnard, Bridge II, Salmón, Camilot, Esbelto, Engañoso, Tornasol, Falucho, Minero, Waterloo, Peluquín, Ponente de Inca, Pensativo, Díaz, Sol de Mayo, Leoncito, Tallador, Ruberoid.

Premio Bazane, 2000 metros—Cachito, Tucumán, Mariposita, San Genaro, Filibuster, Charmincito, Osaka, Medidora, Carnot II, Estocada, The Whip, Nevado, Amila, Floreal.

Premio Bayoneta, 1200 metros—Bien Venido, Halte la!, Cocuyo, Pessist, Aigle Noir, Dolina, Lord Nelson, Mosquita, Mirador, Zanichón, Macha, Demencia, Horacio II, Cigarrera, Tommy Lootes, Hidráulica, Radio.

Premio Bay Bertha, 1300 metros—La Toscane, Farandúlica, Insana, Encerrona, Resolana, Pantalla, Angelita Magnífica, Folie II, Brillante, Heresy, Sonaja, Turmalina, Yaia, Vogler's Battle, Esencia.

Premio Beatriz, 1800 metros—Fine Feathers, Mariposita, Pessist, Prime Princesa C., Vogler's Warrior, Mirador, Verte, Curioso, Luchador, Tornasol, Tapalqué, Osaka, Earliness, Jachalera, Codorniz, Lavengro.



BASES PARA NUESTRO CONCURSO

ANECDOTAS TURFISTAS Y COLABORACIONES GRAFICAS. — SE PREMIARA A LOS VENCEDORES CON UN PALCO CON CUATRO ENTRADAS.

Queda desde hoy abierto un concurso entre nuestros lectores. No tiene más objeto, pues, que recordar hechos pasados y dar cierta amenidad a la página con la intervención de los mismos lectores.

Para ello hemos impuesto las bases que publicamos a continuación.

BASES

1a. — Todo aficionado podrá tomar parte, ya sea en la parte anecdótica como en la gráfica, a condición de que aquéllos no se extiendan más que a cuarenta líneas, quedando para los segundos señalado un espacio de dos columnas.

2a. — Se seleccionarán las colaboraciones, dándose solamente a la publicidad las mejores.

3a. — Obtendrá de ellas la mejor un premio, consistente en un palco con cuatro entradas.

4o. — El premio se repartirá diariamente.

5o. — Tanto las colaboraciones literarias como las gráficas obtendrán sus respectivos premios por separado.

6a. — Las cartas deben ser enviadas a esta redacción, indicando en el sobre: "Concurso de anécdotas turfistas".

A partir del jueves iniciaremos las publicaciones correspondientes, pudiendo pasar aquellos que se indiquen oportunamente a recoger sus premios al siguiente día, a las 8 p. m.

PROFESIONALES

LICITACIONES

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del artículo 10 de la ley de pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de la calle Tupungato entre Monteagudo y Atuel, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con el empresario señor J. Gualdi y es aprobado por Exp. 17772 G. 915, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo número 525, cuarto piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, tercer piso), cuya dependencia tendá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados, dará por consentidas y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga.

Buenos Aires, julio 15 de 1915.

15-7|29-7. — EL SECRETARIO.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública para el día 25 de Agosto próximo, para la construcción del edificio escolar que se levantará en la calle Peña, entre Anchorena y Gallo, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones confeccionado al efecto por la Dirección General de Arquitectura y que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m. en la expresada oficina (Rodríguez Peña 935, 2o. piso).

La apertura de las propuestas tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde.

El secretario general.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 11-7|11-8

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CONCEPCION SUGRANYES DE TORRES o CONCEPCION SUGRANGES DE TORRES**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 21 de 1915.—Fermín M. Alsina, secretario. 22-7|22-8

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 1-7|31-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Oderigo, secretario. 26-6|26-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 16 de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. 29-6|287

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de junio de 1915. —José Agustín Basualdo, secretario. 29-6|28-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejador por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 13 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario. 15-7|15-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **RAMON FILGUEIRA Y GARCIA** y doña **LAUREANA o LAURA SUAREZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 17 de 1915.—El secretario. 21-7|21-8.





La voy con los aliados... pero soy neutral...

por Yacaré.

—Digame Rosario, ¿usté lee la guerra?

—No faltaría otra cosa...

—¿No le interesan los ataques al enemigo?

—Usté no sabe si soy aliada o germana...

—Sea lo que sea, del kaiser o de Víctor Manuel... los otros son sus enemigos...

—Y usté qué es?

—Yo... criollo.

—Pero... aliao o de los otros...

—¡¡Y entodavía me lo preguntal... ¿Me creé tan desalmao pa ser "germanófolo"...

—Ni los va a ver, si sigue ansí indiferente...

—¡Y es lástima!... porque me gustaría ser de la Cruz Roja...

—Se defiende bien...

—¿Qué quiere decir con eso?

—Nada, Rosario nada. Que usté da más vueltas que rueda e'molino y se sabe defender con más heroísmo que los belgas...

—Por qué?...

—Voy a cambiar el disco e' la "conflagración" pa enderezar por el lao e' la paz... Sea franca Rosario, ¿usté no sabe que el conventiyo está en guerra?

—¿Qué es eso?

—Es el nuevo nombre que le da la gente a los que la van con el kromprinz...

—¡Qué nombres!...

—Y eso que todavía no he entrao en materia e' detalle minucioso...

—Haga el favor...

—Sí; Rosario via'suspender, porque comprendo que a las muchachas bonitas no le interesa la guerra...

—Si los que pelean fueran criollos...

—Es que hay criollos que pelean...

—¿En la guerra europea?

—En el extranjero no; pero aquí en plena Guenos Aires, se ha desarrollao "la lucha en todos los frentes" como dicen los diarios...

—Yo no los he visto peliar todavía.

—¿Guerra de qué?

—¡Bendito sea Dios!... Guerra de amor... de entusiasmo... de...

—¡Qué milagro que no saliera con una macana!...

—Gracias por la lisonja...

—Seguramente... Ha estao charlando media hora pa salir con ese chiste...

—No; si no es chiste...

—Pues muy a serio no se puede tomar tampoco...

—¡Cómo no!... ¿Usté no creé en la guerra del conventiyo?...

—Si no la eplica no...

—Güeno. Vea entonce. Supóngase que yo soy alemán...

—¿No decía que era aliao?

—Bueno; pero pa esto me he dao vuelta. Yo soy alemán...

—¿Y yo?... ¿no es eso lo que usté quiere saber?...

—Ustá es "Francia" tierra de las mujeres como Sevilla del Champang y de la risa...

—Bueno... ¿y con todo eso?

—Ahora yo le mando un "ltimatúm" diciéndele que el fuerte de su corazón debe rendirse en el acto, caso contrario, bombardearé la plaza...

—¿Qué plaza?

—La plaza e' su alma Rosario... pero todas estas son suposiciones...

—Ya lo sé...

—¡Cómo, ya lo sabe!...

—Natural; porque ni usté es alemán ni yo le llevaría el apunte a su ultimatúm anque fuera...

—¿Por qué?

—Por eso... por ser alemán. No vaya que me confunda con una belga...

—Tiene razón Rosario... me la he pisao... es tarde pero no quiero llevar el secreto a la tumba. La voy con los aliaos... pero soy neutral...

—Me alegro, pero acabó por donde debió emprincipiar... Pa otra, no me venga con ataques beligerantes y larguesé derecho al grano...

—Desimule Rosario...

—Haré la que no he oído... con la condición que pa otra no represente al kaiser...

—¡Qu'esperanza, m'hija! ni por pienso...

Chamusquina

LOS AUTOS

José Martínez, que transitaba ayer en bicicleta por las calles Chile y Tacuarí, fué atropellado por un auto de alquiler dirigido por el chauffeur José Núñez.

Martínez resultó con heridas de consideración en el cuerpo, siendo atendido por la Asistencia Pública.

La 4a. detuvo al chauffeur.

—

Frente a la casa Rivadavia 2896, al pretender cruzar la calzada el chico Ricardo Ortazoza, fué derriba por el auto 3406 que desapareció.

El pebete resultó con bastantes averías habiendo sido atendido por la Asistencia.

Se procura detener al chauffeur.

EN CANASTA...

Un botón de la comisaría 32 paró el carrito ayer al sujeto Andrés García, quien tiene cuentas pendientes que saldar, acusado de haberle cargado el carrito a Antonio Miniño.

SINCOPE

En el ocal de la comisaría 14 sufrió un síncope el agente Moisés Demarco, siendo atendido por la Asistencia y conducido después a su domicilio.

SECCION RASTREO

Con la misma graduación ha continuado marcando puntos nuestro "Lunfardo-metro". Lista de ayer:

Doña María Lhoneu.
Esmeralda 865.
Punga categórica en alhajas y vento, todo 7610 manganguanos.
Interviene la 13 y el juez doctor De Oro.

Don Felipe Jerreanga.
Apolilla Rivadavia 957.
Pilchas y chafalonías.
560 duros.
Sabe la cosa la 4a.

—

Eulogio Blazco.
Bulín Coronel Díaz 715.
Vestuarios y menudencias de cotorro.
285 bataraces.

—

Chafí Chasquí y Domingo Liff.
Cotorro en sociedad Zapiola 3045.
Empilches y otras chucherías,
189 morlacos.
Instruye sumario la 39.

—

Doña Fermina Martínez.
Fámula de la casa Charcas 1441.

Batió en la 15 que un cara de cemento armado le reventó un baúl, esplantándole 100 mangos.

Se averigua el paradero.

INTOXICACION POR ERROR

La mujer Concepción López, domiciliada en la casa Charcas 4361, bebió ayer por error una solución de sulfato de cobre sufriendo un principio de intoxicación.

Fué atendida por la Asistencia quedando fuera de concurso.

MUERTE REPENTINA

En el interior de la casa Bernardo de Irigoyen 845, falleció sin asistencia médica, un anciano que se supone sea Antonio Reynoso.





La comisaría 16 se hizo cargo del cadáver, hasta su traslado a la Asistencia Pública.

TENEBROSO CONDENADO

Siguiendo el programa, la excelentísima cámara, le sale endilgando 8 abriles de gayola al caradura Simón Mazur, de la escuela Rondep.erre, ruso, de 40 primaveras, pintor (de ojito), casado "pa más disgracia", a quien le cargan el Sanbenito de infringir la ley Palacios...

Como es ruso..... lo dudamos.

Sonetos Tantifusos

(Ché tipógrafo, componga bien que es pa la percanta)

CON TODO EL CUORE...

Vieja estoy rechiflao y la pateo,
porque vos ya no sos la que antes eras
hoy me largás parolas muy ranceras
manco de berretín... ¡puro fideo!

Como vieja te quiero, me cabreo
y al manyarte con cosas tan fuleras
si no te mejorás... anque no quieras
te voy a amasijar... y esto es muy feo.

Yo lo siento ché vieja, yo lo siento
que hayas ladeao el carro pa otra parte
trabajando de puro engrupimiento...

Y aunque toda la barra se me ría
vieja del corazón, voy a fajarte
al patio se ha pasao tu rantería!

VIDA SOCIAL

PENSIONES

La excelentísima cámara de apelaciones, en su último acuerdo, sale favoreciendo a los personajes del siguiente repertorio:

Patricio Jerez, criollo, de 28 agostos, soltero, por punga cuatro abriles y 3 meses de canasta.

Antonio Fada o Eliseo Fada o Fade o como a ustedes les parezca mejor, gringarelli, de 21 primaveras, soltero, estibador... de grupo, por rastreo cuatro eneros y ocho meses de canasta.



José Antonio Fernández, gaita, de 19 eneros, soltero; panadero, acusado de feites y barbijos, un semestre de encane sin goce de sueldo.

Armando Fargés, "petit fransuá" de 27 carnavales, solteruan, ojo clínico, por pesca sin anzuelo, doh inviernos y medio de gayola.

Nicolás Capparelli o Juan González (a) "Nicola", criollo como Crotto, de 21 agostos, soltero, yesero (dice él) y Carlos Coronel o Carbonell, hijo'el país con gorra e. vasco, de 18 abriles, soltero, panadero, por trabajos de uña. Para el primo 4 añitos y pa su colega 4 agostos y un semestre, sin goce de sueldo.

Saverio Paladino, gringarelli, de 63 primaveras (¡vegetariano), viudo, albañil, por homicidio, 6 años de jaula.

Este viejo fué el que se la dió al pomidoro a José Pérez Páez, el 21 de noviembre en el Jardín Zoológico Sud.

Francisco de la Cruz, gallardo de Lugo, de 25 carnavales, y Víctor Antila o Antra o Antonio o Salvador Rodríguez o Ortigas o Ricamón, criollo por desgracia, de 17 eneros, por punga, 4 años para cada uno, con derecho a morfe y apolille gratuito.

(Continuará).

BANCOS

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
UNICO CORRESPONSAL EN LA REPUBLICA DEL TESORO ITALIANO Y DEL BANCO DI NAPOLI

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, M. de Oca número 2099; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (B. Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado.	$ 10.000.000.—	oro sell.
Fondo de reserva.	„ 922.330.—	„ „
Fondo de previsión	„ 2.300.000.—	„ „

SE ABONA

A plazo fijo de 30 días. . . .	2 o/o	2 o/o
A plazo fijo de 60 días. . . .	3 o/o	3 o/o
A plazo fijo de 90 días. . . .	4 o/o	4 o/o
A plazo fijo de 180 días. . . .	5 o/o	5 o/o
A mayor plazo.	Convencional	
	c/l.	o/a.
Por depósito en cuenta corriente.	1 o/o	1 o/a

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.—Onorio Stoppani, director gerente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES.—Fundado en 1905.—Casa matriz: Cangallo 455, Buenos Aires. Horas de oficina: de 10 a. m. a 3 p. m. Sábados: de 10 a 12 m.—Dirección Telegráfica: GALBANK.—Sucursales.—En la capital: calle Rivadavia 7025, San Juan 3101, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, Montes de Oca 1702, Rivadavia 3560. En Avellaneda: Mitre esq. Chacabuco.—Horario adicional de 4.30 a 6 p. m. para las sucursales en los días hábiles de la semana con excepción de sábados.

Capital realizado. . . .	$ c/l.	10.576.545.—
Fondo de reserva. . . .	„	631.963.55

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Abona por depósitos:

En cuenta corriente. . . .	$ m/n.	1	o/o
A plazo fijo de 30 días. . .	„	1 1/2	o/o
A plazo fijo de 60 días. . .	„	3	o/o
A plazo fijo de 90 días. . .	„	4 1/2	o/o
A plazo fijo de 180 días. . .	„	5	o/o
A mayor plazo.	Convencional.		
En Caja de Ahorros, después de 60 días, desde pesos 10 c/l. hasta pesos 20.000.	$ m/n.	4	o/o

Cobra:

Por adelantos en cuenta corriente.	$ m/n. 9 o/o
Por descuentos.	Convencional.
Por administrar propiedades.	Tarifa módica.

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa, por medio de sus corresponsales directos.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones y dividendos.—Buenos Aires, junio 30 de 1915.—LUIS POMIRO, gerente.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 109 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 ó sean pesos 22.510.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

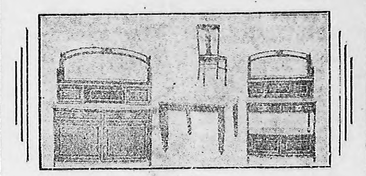
Abona, hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente.	Sin int.	Sin int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses.	2 o/o	3 o/o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses.	2 1/2 o/o	3 1/2 o/o
Por depósitos a plazos mayores.	Convencional.	
En Caja de Ahorros. . .	3 o/o	3 o/o

Buenos Aires, julio 1.o de 1915. — F. M. Heriot, gerente.







Football, aviación y otros deportes

ESTUDIANTES DE LA PLATA v. RACING

EL GRAN MATCH DE AYER EN AVELLANEDA

Después de 2 horas 23 minutos se suspende el match por falta de luz

Indudablemente el match jugado ayer en Avellaneda hará época en los anales del football nacional, como diría Molinari. Bravo fué el encuentro disputado en Avellaneda y pese al continuado, severo, científico y metódico entrenamiento de los locales, los platenses borraron con agua lustral (?) aquella derrota del 30 de mayo, en que en las circunstancias conocidas el Racing se permitió el lujo de hacerle cinco goals a cero.

Ayer todos los preparativos de la anterior semana hacían presumir lo mismo. Por lo menos tres goals debían debían llevar los platenses a su sede y eso si al famoso antiforward internacional no se le ocurría hacer tres más por abajo la pierna y sobre todo si el flamante winger izquierdo internacional no tenía la ocurrencia de hacer otros dos por lo menos.

Así se decía hasta el sábado por todo Avellaneda, era un secreto a voces, circulaba el runrún rumoreante en el ambiente. Pobre Estudiantes de La Plata. Como lo iban a poner.

Eran las 2.05 p. m. cuando llegó el referee a la cancha, don Germán Guassoni. Llegó un poco tarde el acreditado referee que actuó en carácter amistoso. Sin duda olvidó que era match eliminatorio y que el reglamento ordena que en este mes la última hora fijada para empezar vence a las 2 en punto, sin minuto más. De paso diremos que otros referees también empezaron ayer matches de competencia a las 2.30.

Cuando salieron Barcos y Aranguren al field empezaron los aplausos, entraron luego varios del Racing y después quitarse el frío con los peloteros de práctica a las 2.15 se alistaron los teams habituales.

Era opinión unánime entre los defensores del Alumni de papier maché que de salida no más, Hospital haría tres gambetas, pegaría Perimetti cuatro zancazos y Marcovecchio ¡oh Marcovecchio!, ¿dónde estabas que ayer no se te vió? y Marcovio hacía el primer goal de la tarde en medio de la hilarante algarabía de los apasionados del team oficial de Avellaneda.

Pero no hubo caso. Los del Estudiantes de La Plata tenían ayer su team completo y la famosa línea del Racing, aquella línea que según decían era el terror do mundo y que casi le ganó aquel tongomatch al Exeter, ayer estaba completamente descuageringada.

Los ataques—

Un hombre hubo, y es justo decirlo, que como siempre exteriorizó sus excelentes condiciones, aunque no se lo quieran reconocer, fué A. Ohaco. Canaveri tuvo momentos buenos, pero los otros tres no acreditaron ayer el precio.

Hospital haca gambetas en medio de la cancha, floreos inútiles, tangueaba con la pelota. A Marcovecchio no se le vió en el field, dió la sensación de un perfecto inútil y Perimetti ¡oh! no pregunte el lector por Perimetti. Con decir que ni repitió el match que jugó en Montevideo está dicho todo.

La línea delantera platense acusó esa impetuosidad característica. Lamas, sin estar en sus días excepcionales, demostró ser un excelente wing, Lazcano acompañó bien la acción de Leonardi que dejó bizcos a los seleccionadores que presenciaban el encuentro.

—Pero ¿ha visto?, nos decía ayer un seleccionador, Marcovecchio es una tachuela al lado de Leonardi.

—Y ustedes todavía están aprendiendo eso? le respondimos. Si hubieran ido antes a los fields hace rato que se hubieran dado cuenta de eso y de otras muchas cosas que todavía tienen que aprender.

Siguiendo el análisis, Tolosa secundó el acierto con que se desempeñó Valenciani, winger veloz, consciente aunque un poco miedosito el chico.

Las defensas—

Las dos defensas fueron sin duda lo mejor del field. Arduino actuó bien, tuvo algunos salvadas salientes en el segundo período y en el segundo cuarto de hora del tiempo suplementario. Ochoa y Reyes hicieron lo que pudieron y probaron su eficacia, Reyes, sin embargo, estuvo mucho mejor que Ochoa. Comarchi demostró acierto en su empresa, si no adquiere las malas prácticas de los otros dos halves de su línea e imita el juego limpio de Betular al que reemplaza, irá lejos. Es un poco flemático y ayer le tocó un winger excesivamente veloz por lo que tuvo que sudar bastante. El famoso Olazar, aquél de la famosa estirada y de los formidables zancazos fué fumado en pito por Leonardi. Los nervios le enloquecen y los forwards contrarios que juegan un poco lo enloquecen más aún. Sin embargo, ayer no hizo macanas. El que estuvo hecho un tigre, por la ferocidad exteriorizada fué Pepe. Este guen señor se entretiene durante el match en dibujar complicados arabescos en las canillas de los contrarios con la punta y con el taco de sus botines, amén de los culatazos, encontrones y testarazos que prodiga con un encarnizamiento feroce. ¿Por qué no se irá a la guerra?

Ayer casualmente Reyes le hizo conocer las delicias del knot-out. Fué una inesperada caricia de compañero.

La defensa del Estudiantes de La Plata estuvo en uno de sus buenos días. Barcos que fué solicitado varias veces, generalmente por Ohaco, hizo buenas salvadas.

La pareja de los backs platenses jugó ayer mucho mejor que la pareja rival. Carlos Galup Lanús y Ludovico Pastor sostuvieron lo más duro del match, y supieron hacerlo. Los seleccionadores se quedaron mudos al verlos actuar.

—Pero ha visto que backs? ¡Qué cosa!, ¿no?

Y nosotros recién nos damos cuenta.....

—Ustedes son farabutis, les respondimos.

La línea media platense fué tesonera, eficaz y sobre todo pesaban entre los tres cerca de 250 kilos neto. No hay grupo, como dice Carbone. López empezó muy bien y acabó no tan bien. Canaveri se le escapaba a ratos, salió un rato del field y apareció con un brazo vendado. Duarte Indart hacía cosas muy buenas en los quites y hacía algunas macanas en los pases.

Aranguren fué sin duda el más acertado de los tres y salvó a su valla de algunos aprietos. Salieron íntimos amigos con Perinetti.

¿Quién debió ganar?—

Esta interesantísima pregunta se ha formulado sobre todo entre los que no presenciaron el encuentro. Para los que lo vieron puede afirmarse sin temor que ayer se debieron producir tres goals. Uno de los dos que erró Lamas por lo menos y el freekid que pateó Aranguren cuando se desmayó Arduino. El otro goal debió de haberlo hecho Ohaco.

Fueron las tres jugadas salientes de la tarde, las que se destacaron netamente, de todos los momentos de peligro que corrieron las dos vallas.

Racing irá a jugar por competencia a La Plata y allá veremos.

Si los entonces locales hacen un poco de training ya tendrán que esforzarse los del Racing, en condiciones normales para no ser eliminados.

Estos dos cuadros se medirán este año cuatro veces todavía. Por el desempate de competencia, por el match de campeonato, y dos veces amistosamente una en La Plata y otra en Avellaneda, por medallas ofrecidas por el doctor Gambier y por el intendente Barceló. Para estos encuentros no se ha fijado fecha todavía.

Porteño v. Huracán

Solo con una gran dosis de buena voluntad, puede juzgarse de deficiente la actuación del referee que dirigió este encuentro, porque ciertas actuaciones, sin ser muy suspicaces, pueden catalogarse entre las inepcias intencionales.

El match de ayer se malogró por el referee, que no supo dirigir el encuentro, y obligó al team perjudicado con sus fallos, a protestar, haciéndolo éste en forma original, se resignó a la pasividad, sin ofrecer resistencia alguna al Porteño, que aprovechó esa oportunidad para señalar dos goals, que exasperaron al público, por cuyo motivo saltó parte de él, al field en actitud amenazadora.

Berghmans, sonriente como un gladiador romano en el circo de los sacrificios, esperó la avalancha, que hubiera tenido malos resultados a no mediar la intervención de los jugadores.

Fuera del field, hubo asaltos aislados de box, y un cronista de un diario vespertino estuvo a punto de cobrar.

Muy bonito y elegante el field del Porteño, amplio y cómodo. Es un nuevo campo de deportes que se incorpora a los pocos buenos existentes, y revela al mismo tiempo la proficua y eficaz obra de la comisión directiva del Porteño.

F. C. Oeste versus Estudiantil Porteño

¡Qué bulla compañero! El goal que los estudiantiles hicieron de entrada los puso terribles a los verdes.

El elmento mirón gritó con mucho calor incitanda a los jugadores a los golpes y éstos que no esperaban el aliciente, se lucieron. Los visitantes no se durmieron por eso y correspondieron a la iniciativa de los verdes.

Sin embargo, no hubo trompeaduras, salvo un conato de amasijo al referee que se preparó para premiar su "feliz" actuación en el field.

No se realizó, empero, debido a las extremaduras inferiores de Moretti que puso a prueba con suma eficacia.

Los estudiantiles tragaron saliva amarga. El primer goal provocado por un foul de Mattozzi a Moggio en el

Bánfield le asestó a Comercio un golpe tal, que lo hizo tambalear, pues se lo aplicó en momentos que su rival hace esfuerzos para mantenerse en pie.

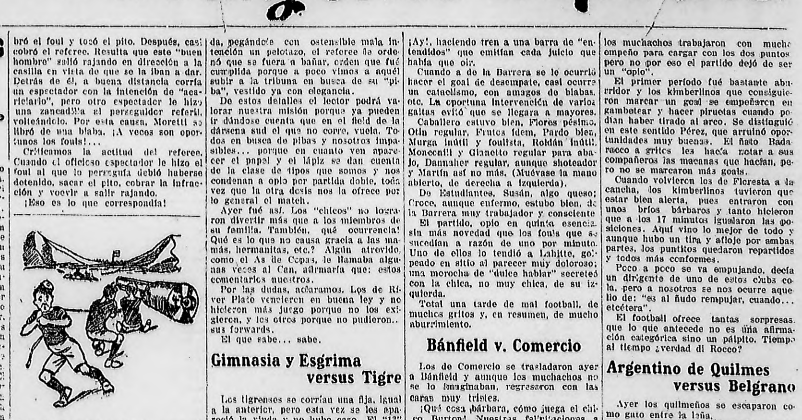
área penal, tuvo un origen dudoso, pues el foul era bastante discutible.

El segundo, hecho también a raíz de un foul que trataron en asamblea los jugadores y el referee, acabó de exasperar a los visitantes. Y si no finaliza tan pronto el encuentro hubieran demostrado todas sus habilidades en el arte de romper canillas. Y así debieron entenderlo sus contrarios ya que J. B. Pini para demostrarles que no quedarían a la zaga en la materia la acomodó a Mondotte, un caminante en el estómago.

El referee lo sacó de la cancha cobró el foul y tocó el pito. Después, casi cobró el referee. Resulta que este "buen hombre" salió rajando en dirección a la casilla en vista de que se la iban a dar. Detrás de él, a buena distancia corría un espectador con la intención de "acariciarlo", pero otro espectador le hizo una zancadilla al perseguidor referil, volteándolo. Por esta causa, Moretti se libró de una biaba. ¡A veces son oportunos los fouls!...

Criticamos la actitud del referee. Cuando el oficioso espectador le hizo el foul al que lo perseguía debió haberse detenido, sacar el pito, cobrar la infracción y voevlr a salir rajando.

¡Eso es lo que correspondía!



Cansados de tantos contrastes, los mens sanas se propusieron vencer, y organizaron sus fuerzas obteniendo éxito frente a Tigre.

Independiente v. Atlanta

Los rojos del simpático Mantecón, es decir, los rojos del Independiente, no los socialistas, pasaron un mal rato en el primer período porque los del Parque Chacabuco apretaron bastante.

Pero en el segundo período se le ocurrió a Almeida Guzmán que uno de los backs de Atlanta había tocado la pelota con las manos, dentro del área penal, y otorgó el correspondiente puntapié libre. Ferro se encargó del correspondiente tapón para anotar el goal. El alma de los atantenses se les fué a los pies a raíz de esto y aflojaron en una forma tal, que los rojos aprovecharon la bolada para marcar otro tanto.

La teoría de Mantecón había triunfado porque el entusiasta dirigente les dijo a sus jugadores, durante el intervalo: — Atropellen muchachos, que los backs son medios chambones...

Los muchachos le llevaron el apunte y les fué bien, pero de esto no tienen la culpa los backs.

Al terminar el match una paloma partió con un mensaje en dirección a la "pintoresca" Avellaneda...

La mensajera se inclinaba más de un lado que de otro.

—Es por el peso de los goals, le oímos decir a Garay mientras el animalito (la paloma, se entiende) se perdía en el espacio...

River Plate v. Platense

Los ex calamares no estaban del todo satisfechos de la derrota de la vez pasada y esperaban con ansia una nueva ocasión para reivindicarse. Desde luego, coresponde señalar la inexperiencia de los mismos como "pichincheros", toda vez que no saben buscar la ocasión.

Efectivamente, ayer la perdieron, y lo que es más sensible aún, la perderán siempre que les toque actuar con "cuadritos" de la talla del River Plate, pues defensas de la índole de las de éstas, exigen en los pies de los forwards contrarios un "dinamo" de habilidad y destreza. R a decir verdad, en los delanteros platenses no se acumula dosis alguna de estas condiciones tan valorables.

Esta falla acusa dentro del conjunto un relieve mayor en atención de que la defensa se sabe comportar con bastante brillo. Luego, pues, queremos creer que Peloto se esforzará—aun cuando no tanto como en su "renuncia" que hizo época—en el sentido de obtener una reforma de la línea.

Ahora bien, antes de entrar a tallar con el match de ayer, acéptesenos nuestras excusas por haber oficiado de consejeros,—entiéndase bien, por favor, no se nos confunda...

Vimos en él muchas "cositas". No sabemos por donde empezar. Bueno, naturalmente se impone dar la delantera que equivale a la derecha, a los representantes del bello sexo, que probado está ya que en la Boca no desmienten el epíteto. Claro está que nos referimos a las que habitan en ella, porque no es del examen bucal de donde puede desprenderse un elogio uniforme y favorable para las "pibas" de la Boca. Pues ayer sin ir más lejos, nuestra visual sorprendió a una de ellas en ocasión en que festejaba una "piernita" de Isola. ¡Mejor que no lo hubiera hecho! Le faltaban dos dientes y por el vacío que éstos ofrecían, el "aire" expirado era tan abundante que hubo quien sacó pañuelo.

En fin, si esta niña lee esto y se da por aludida, dirá que es un chisme, que es animosidad contra ella porque no le llevó el apunte a nuestro cronista. Hacemos la salvedad que éste "lleva los apuntes" solo y su eficacia queda demostrada con estos detalles pescados al vuelo.

Decimos con "estos" porque hubo otro que nos hizo venir la risa. Salíamos serios como correspondía hacerlo tras de regular opio, cuando dimos con un carcamán, aficionado de ojito... Un joven de buena presencia, denotaba que podía ocupar la gerencia de una institución bancaria... lustrando bronces, etc., se había apostado cerca de la salida en arrogante pose. Vestía jacket, guantes patitos, barita y demás artefactos. ¡Después quieren decir que el público que hoy estropea a los referees es de baja alcurnia...!

Otra de las notas para el "carnet" la dió Gil. Fué de bulto, porque tradujo en este diminuto referee una singular energía. No cualquiera expulsa en el field del River Plate a un componente del mismo. Sin embargo, como Lanata quisiera vengarse del ya célebre Balmaceda, pegándole con ostensible mala intención un pelotazo, el referee le ordenó que se fuera a bañar, orden que fué cumplida porque a poco vimos a aquél subir a la tribuna en busca de su "piba", vestido ya con elegancia.

De estos detalles el lector podrá valorar nuestra misión porque ya pueden ir dándose cuenta que en el field de la dársena sud el que no corre, vuela. Todos en busca de pibas y nosotros impasibles... porque en cuanto ven aparecer el papel y el lápiz se dan cuenta de la clase de tipos que somos y nos condenan a opio por partida doble, toda vez que la otra dosis nos la ofrece por lo general el match.

Ayer fué así. Los "chicos" no lograron divertir más que a los miembros de su familia. También, qué ocurrencia! Qué es lo que no causa gracia a las mamás, hermanitas, etc.? Algún atrevido, como el As de Copas, le llamaba algunas veces al Can, afirmaría que: estos comentarios nuestros.

Por las dudas, aclaramos. Los de River Plate vencieron en buena ley y no hicieron más juego porque no los exigieron, y los otros porque no pudieron.. sus forwards.

El que sabe... sabe.

Gimnasia y Esgrima versus Tigre

Los tigrenses se corrían una fija, igual a la anterior, pero esta vez se les apareció la viuda y no hubo caso. El "13" fatídico tenía clavao a los men sana, y en cuanto pudieron hacer pie ¡zás!, allá fué.

—Aquí es la nuestra,—le oímos decir a uno de los delanteros,—si no hacemos juego ahora que tenemos todo listo, ¿para cuando esperamos? — Calma, muchachos, calma, — decía el popular centre-half de los men sana, con gran contento de Lindner e Hiller, la notable pareja de la línea delantera; pero Maggiante y don Jorge no pensaban igual. Este último atizó a los muchachos con atinadas observaciones, las que al parecer no fueron desoídas.

El que se mostró más "manco" fué el vasco Iraola, que decía al ver que el tiempo transcurría y su nombre no figuraría en CRITICA entre los alojadores de pelotas en las redes. — ¡Lo que es hoy minga de goals, y no será porque no apunte! En cuanto a condiciones, no carezco de ninguna de las exigidas.

Aguilar le hizo unas cuantas peras y se le apuntó al centro, derecho viejo. Allí estaba Hiller, que no iba con programas domingueros ni con Calzetta que no podía admitir que el forward de los men sana se burlara de él con todo descaro. Los tigrenses ayer incluyeron en sus filas al calamar Martínez.

Las moscas fueron hechas en el primer período y su número fué reducido: 2 para Gimnasia y Esgrima y papa para Tigre.



San Isidro lo arrinconó a Defensores de Belgrano, descargando sobre él 5 rayos (goals) que lo fulminaron casi instantáneamente.

San Isidro versus Def. de Belgrano

Los de San Isidro ¡claro está! se la dieron a los Defensores de Belgrano por el crecidito score de 5 a 0. Los muchachos de Defensores tienen varios jugadores suspendidos y además L. Foucade estaba lastimado en un brazo por lo cual poco pudo atropellar, misión especialmente destinada al puesto que ocupa: el de centro forward. Además, los muchachos dieron poco vapor y tuvieron que aguantar la ofensiva de San Isidro en todo el partido.

Los muchachos jugaron con gran comodidad y Sayanes ensayó unos tiritos con el taco, y luego se entabló una conjuración para hacer mojar a Morroni, complot que dió buen resultado, pues el conocido half se apuntó con el poroto final.

Duchini "referee internacional", debe comprar una plancha eléctrica para planchar el saco y los pantalones.

El pulso del As de Copas estuvo normal.

En cuanto a Gruppy el cara de cuentagotas que lo temen por persona de buen gusto con un sobretodo de corte barato.

Estudiantes versus Hispano Argentino

Tres minutos antes de terminar le sacaron el puntito que se llevaba pelado Hispano.

Este contraste puso con cara de viernes santo a la docena de chicas presentes que parleras y rumorosas no encontraban adjetivos suficientemente dulces para aplicar a los hispanos. Hasta a Dannaher le llamaban Guillermito. ¡Ay!, haciendo tren a una barra de "entendidos" que emitían cada juicio que había que oír.

Cuando a de la Barrera se le ocurrió hacer el goal de desempate, casi ocurre un cataclismo, con amagos de biabas, etc. La oportuna intervención de varios galtas evitó que se llegara a mayores.

Caballero estuvo bien, Flores pésimo, Otín regular, Frutos ídem, Pardo bien, Murga inútil y foulista, Roldán inútil, Monconill y Gianetto regular para abajo, Dannaher regular, aunque shoteador y Martín así no más. (Muévase la mano abierto, de derecha a izquierda).

De Estudiantes, Susán, algo queso; Croce, aunque enfermo, estubo bien, de la Barrera muy trabajador y consciente.

El partido, opio en quinta esencia, sin más novedad que los fouls que se sucedían a razón de uno por minuto. Uno de ellos lo tendió a Labitte, golpeado en sitio al parecer muy doloroso; una morocha de "dulce hablar" secreteó con la chica, no muy chica, de su izquierda.

Total una tarde de mal football, de muchos gritos y, en resumen, de mucho aburrimiento.

Bánfield v. Comercio

Los de Comercio se trasladaron ayer a Bánfield y aunque los muchachos no se lo imaginaban, regresaron con las caras muy tristes.

¡Qué cosa bárbara, cómo juega el chico Burton! Nuestras felicitaciones a míster Burton, pues Sidney, progresa, y ya llegarán los días de alegría para el entusiasta señor Burton y verlo al pibe lucirse en algún internacional. Esto, naturalmente, cuando los actuales seleccionadores dejen el puesto a otros más capacitados que ellos.

Pétersen actuó pocas veces, lo baileron una vez, pero estuvo bien en las demás. Meriggi y Rhom muy eficaces. Ligarreta y Nair Foino, trabajadores.

Los forwards, bien; destacóse Burton que eficazmente secundado por Roscoe se hicieron por demás peligrosos.

Brown muy amigo de las gambetas, malogró muchos avances.

De los visitantes, Pravato el mejor, y en la defensa Molteni. Juegan con mucho entusiasmo y son trabajadores, pero se necesita más combinación.

Vaccarezza se durmió y llegó un poquito tarde a la cancha. Suponemos que otra vez madrugará más.

El elemnto femenino, muy de la vidriera. Concurre cada nena capaz de volver loco a cualquiera.

Boca Juniors v. Quilmes

Los dos teams que vanl comiendo, junto con otros que no es al caso nombrar, vna comiendo cola, la pelearon duro yparejo para ganar los dos puntitos que consolidarían en forma apreciable su vacilante posición.

Los "geneses" que contaban con una barra numerosa jugaron con acierto. Su línea ligera combinó con éxito durante todo el match y sólo puede atribuirse la escasez de goals a la brillante actuación de Pearson.

Los defensores locales no secundaron bien la tarea de los delanteros. E. Ochoa no estuvo ni con mucho como en otras ocasiones yen cuanto a Lamelas resentido de una pierna, tuvo yerros lamentables.

De los quilmeños Pearson fué el mejor como decimos más arriba.

Seríamos injustos si hiciéramos distingos entre los restantes ya que todos actuaron con singular entusiasmo y decisión.

Kimberley v. Floresta

En Villa Urquiza fué la trenzada de estos dos aspirantes al "tacho". Si bien se esperó una agarrada tremenda, esta no alcanzó a adquirir las proporciones que se imaginaban muchos. Verdad que los muchachos trabajaron con mucho empeño para cargar con los dos puntos pero no por eso el partido dejó de ser un "opio".

El primer período fué bastante aburridor y los kimberlinos que consiguieron marcar un goal se empeñaron en gambetear y hacer piruetas cuando podían haber tirado al arco. Se distinguió en este sentido Pérez, que arruinó oportunidades muy buenas. El ñato Badaracco a gritos les hacía notar a sus compañeros las macanas que hacían, pero no se marcaron más goals.

Cuando volvieron los de Floresta a la cancha, los kimberlinos tuvieron que estar bien alerta, pues entraron con unos bríos bárbaros y tanto hicieron que a los 17 minutos igualaron las posiciones. Aquí vino lo mejor de todo y aunque hubo un tira y afloje por ambas partes, los puntitos quedaron repartidos y todos más conformes.

Poco a poco se va empujando, decía un dirigente de uno de estos clubs cola, pero a nosotros se nos ocurre aquello de: "es al ñudo rempujar, cuando... etcétera".

El football ofrece tantas sorpresas, que lo que antecede no es una afirmación categórica sino un pálpito. Tiempo al tiempo ¿verdad di Rocco?

Argentino de Quilmes versus Belgrano

Ayer los quilmeños se escaparon como gato entre la leña.

Es sabido que en el cuadro de los "yhonis" hay un número regular de patas duras pero con todo esto se permitieron el lujo de dominar durante todo un período.

En el segundo tiempo la taba se les dió vuelta y fueron dominados. ¡Cosas del football!

Después que el rubiecito Palmer le empurretó el goal a Rotondo, muchos creyeron que esto serviría de escarmiento para el pobre guardavalla, pero no fué así; éste continuó con sus ya conocidas compadradas que le costarán más de un goal; y sino que lo diga Reali...

En cambio el media apolinaris Ginebra fué lo más cortés con Jorge y trató siempre de no disgustar al coloso cuando pretendía entrar en juego.

Arrillaga que se desempeñó muy bien en el centro de la línea de ataque, la parecía mentira eso de que los "yhonis" no lo dejaran mojar y le mandó a Reddel uno de "75" que abolló el poste.

Ortega y Martínez estuvieron bien; el segundo mejor. Oincotta fuera de su puesto se las vió en apuros. Cabana y Polimeni no hicieron nada, jugaron con mucho desgano.

De los "yhonis" Reddel regular, Jorge y ePna fueron el alma de la defensa. De los forwards sólo nombrafemos Martín y Oliva porque los demás como si no hubieran jugado. Como siempre en la tribuna oficial se formó la acostumbrada barra de "yhonis viejos" que se entretenían haciendo cada chiste, que parecían de origen germano.

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

Si fuésemos a hablar de los golpes de lucha que se dieron Elsecondo y Simonot en el encuentro de anoche que quedó sin definir, tendríamos que hacer referencia a toda la gama de golpes de luchadores.

En toda la noche Simmonot no pudo con la mole de Elsecondo, que bufaba como una locomotora. Sin embargo, ni uno n iotro pudo dar el ansiado golpe final.

Tan encarnizados estuvieron, que hasta después de bajado le telón siguieron luchando, sin darse cuenta que había terminado la sesión.

Hoy proseguirán la lucha: Elsecondo v. Simmonot, y a continuación Rossel v. Risios y Petersen v. Goldstein.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Lunes 26: Rigoletto.
ODEON — Martes 27, a las 5 p. m.. Ultima representación de Felyne Verbist.
COLISEO — Lunes 26: Andrea Chenier.
COMEDIA — Lunes 26, a las 6 p. m.: En familia. — Noche, a las 8.45: El juicio de Salomón; estreno: Los ídolos; estreno. Pimpponet o La mujer de lujo.
AVENIDA — Lunes 26, a las 5.45 p. m.: Las musas latinas. — Noche, a las 8.4[illegible]. P. B. T.: Las musas latinas; La sucursal de la Gloria.
MAYO — Lunes 26, a las 6.45 p. m.: La tierra del sol.—Noche, a las 8.45: La Europea (Gran liquidación); Juegos malabares; La tierra del sol.
VICTORIA — Lunes 26, a las 5.30 p. m.: Los incasables; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Buena boda; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.
SAN MARTIN — Lunes 26, a las 5.30 p. m. Consulta, de 2 a 4; Corona; The Rukolins; Lina Belmonte.—Noche, a las 9: Conferencia universitaria radical.
APOLO — Lunes 26: Concierto Miramonte; El hombre fácil; Los mirasoles.
ARGENTINO — Lunes 26: Santos Vega; La palomita de la puñalada; La ley Palacios; Cinema Porteño.
MARCONI — Lunes 26: Gran festival en honor y beneficio del periodista chileno señor Guan Godoy, que parte para la guerra como corresponsal en campaña.
MODERNO — Lunes 26: Función de moda. Objetos perdidos: reprise. Celosa.
BATTAGLIA — Lunes 26: El seminarista.
BUENOS AIRES — Julio 26: El primer amor.
VARIEDADES—Lunes 26, a las 5.30 p. m.: Las codornices; Pepita Sirvent.—Noche, a las 8.45: Las memorias del diablo; Pepita Sirvent.

VARIEDADES Y CIRCOS

SOCIEDAD ARGENTINA DE MUSICA DE CAMARA — Director artístico León Fontova. —Audición XL para hoy lunes 26 del corriente en el salón La Argentina, R. Peña 361, a las 9 p. m. Tomando parte la celebrada intérprete del "lieder" Mme. Ripert-Marcilley.—Programa: Beethoven, Wagner, Liszt, Strauss, Castro, Duparc, Erlanger, Fauré y Grieg. Entrada para los no socios, pesos 5. Secretaría: Callao 511. U. T. 438, Libertad.
CASINO — Lunes 26, a las 8.30 p. m.: Sensacional debut de la notable bailarina española La Malagueñita. Continúa con suceso Mac Norton; Trío Lara; Ramasiglia; Hermanas Joffr—ett; Anita España y toda la compañía. De 10.30 a 12 p. m. campeonato de lucha romana.
ROYAL THEATRE — Lunes 26: La revista: Ya d'la femme.
CIRCO ANSELMI — Lunes 26: Gran función de gala en honor del partido Radical.—Los gauchos del Tandil.
GRAN CIRCO TONY LOWANDE (Corrientes y Bermejo).—Exposición zoológica norteamericana. — Lunes 26: La gran pirámide, trabajando juntas las fieras y los animales domésticos. Todos los días novedades.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1845.— Martes 27, tarde y noche: Teresa Raquin.
PALACE THEATRE. — Corrientes número 757.—Lunes 26: Selecto programa.
PETIT PALACE. — Libertad 976. — Hoy, lunes 26: Nelly la gigolette.
ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy: Lunes 26: Variado programa.
CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.
SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482. — Lunes 26: Los últimos días de Pompeya.
BIJOU SALON — Pueyrredón 965.— Hoy, lunes 26: La hija del gitano; El testamento del tío.
GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha. —. Lunes 26: Variado programa.
EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. Lunes 26: Columna de Cupido.
THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Lunes 26: La denunciadora: El robo del millón; La casa sumergible; Sherlock Holmes.
IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Lunes 26: Club de los suicidas; Idilio de verano; Santuario de los bosques.
SMART PALACE — Corrientes 1293. — Hoy lunes 26: A la sombra de una corona; La enamorada; Los conspiradores de la montaña.
CINE ART BUCKINGHAM — Corrientes 1752.—Lunes 26: Variado programa.
CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche variado programa.
CINE MAJESTIC THEATRE.—Lavalle 853. —Hoy: Función variada con estrenos.
CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Hoy: Variado programa.
CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.— Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche con grandes estrenos. Matinées, función completa, 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.
CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. — Estrenos y programas nuevos todos los días.
GAUMONT THETRE. — Rivadavia 1635.— Salón especial para familias—Función todos los días, tarde y noche, con variado y selecto programa.
TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD — Belgrano 1820-26—Función para familias todos los días.
GRAN CINE RADIUM Número 6—Rivadavia 2970.— Función todas las noches.
PUEYRREDON — Rivadavia 6871 Flores.— Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.
BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.
CINEMA CABILDO — Cabildo 2347. — Salón Excelsior.—El más cómodo y espacioso de Belgrano.
CINE GENERAL MITRE — Bmé Mitre 1426 —Función con variado programa.
BELLA VISTA — Pueyrredón 336. — Nuevo y variado programa.
SOLEIL. — Corrientes 3150. — Funciones tarde y noche.